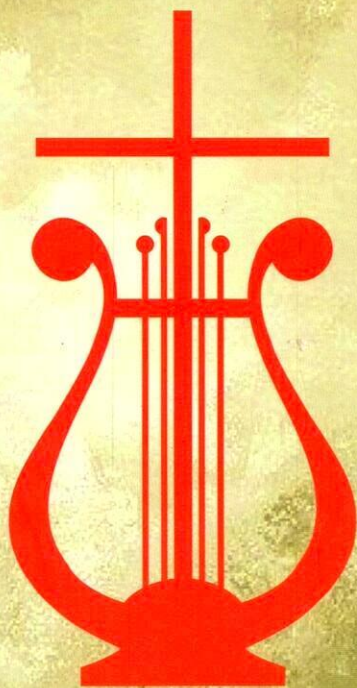


வாழ்வியல் சிவ்வை



ந. ஜான் ஜெயானந்தம்



வாழ்வியல் சிஸுவை



ந. ஜான் ஜெயானந்தம்



Valviyal Siluvai

N. John Jeyanandam

Copyright © Moriah Ministries

Publishing Year 2022 / First Edition

MM Serial No. 167

ISBN: 978-81-956501-2-5

Published by

Moriah Ministries

Post Box No. 7193, 31/33 Water Tank Road,

MMDA Colony, Arumbakkam, Chennai - 600106

Email: <moriahministries@gmail.com> Mob.: 9444961106

For Book Order

Mob.: 919962494010

Email: moriahonlinebooks@gmail.com

Website: www.moriahministries.org

Typeset & Cover Design: Moriah Ministries

Printed in India

வாழ்வியல் சிலுவை

ஆசிரியர் ந. ஜான் ஜெயானந்தம்

மோரியா வரிசை எண் 167

முதல் பதிப்பு 2022/ பதிப்புரிமை © மோரியா ஊழியங்கள்

வெளியீடு:

மோரியா ஊழியங்கள்

தபால் பெட்டி 7193, 31/33, தண்ணீர் தொட்டி சாலை,
எம்.எம்.டி.ஏ. குடியிருப்பு, அரும்பாக்கம், சென்னை 600 106
கைபேசி 91-9444-961106

பதிப்பகத்தார் உரை

கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைத் தொகுப்பாகிய இந்நூல், பழையத் தமிழ்க் கிறித்தவ இறைப்பணியாளர்களின் தமிழ்ப் புலமையையும், இறை, இசை ஞானத்தையும் வெளிக்கொணரும் ஓர் முயற்சியாகும். இன்றையத் தமிழ்க் கிறித்தவர்களுக்கும், தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கும் இது ஒரு விருந்தாக அமையும் என நம்புகிறோம். கிறிஸ்துவின் சிலுவைப் பாடுகளும், திருமொழிகளும் இன்றும் உயிருடன் இருக்கிறது என்பதை உணர்த்திகாட்டும் வகையில், இந்த நூற்றாண்டின் இன்றையத் தலைமுறையான் இயற்றிய, நேரிசை வெண்பாவாக அமைந்திருக்கும் சிறிய சிலுவை மொழி அந்தாதி ஒன்றையும் இணைத்திருக்கிறோம்.

சிறப்பாக இறையியல் போதனைகளை உள்ளடக்கி பொருள் புலப்பட ம. ஜோயல் டேவிட்சன் ஐயா அவர்கள் உவந்து வாழ்த்துக் கவி வழங்கியுள்ளார். அவருடைய வாழ்த்துரையில் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கீர்த்தனை மற்றும் கவிகளை புனைந்தோருக்கும், மற்றவர்களுக்கும் வழங்கியிருக்கும் புனைப்பெயர்கள் கருத்துள்ளவைகளாய் இருக்கின்றன. எங்கள் மதிப்பிற்கும் கனத்திற்கும் உரிய புலவர் ஐயா அவர்களுக்கு எங்கள் அன்பின் வணக்கமும், வாழ்த்துகளும் உரித்தாகுக. 90 அகவை நிரம்பிய முதுமையில் பார்வை மங்கி, தளர்ந்த உடல் நிலையைக் கருதாது, எழுத்துப்படியில் கண்ட பிழைகளைத் திருத்தி, பாடல்களை சீர்ப்படுத்திக் கொடுத்த அவருடைய தமிழ் வாஞ்சையை வாழ்த்துகிறோம்.

மற்றும் இந்நூலில் அடங்கியிருக்கும் கிறிஸ்துவின் சிலுவை வெளிப்படுத்தும் இறையியல் போதனைகளை வெளிக்கொணர்ந்து ஆசியுரை வழங்கிய தமிழ் லுத்தரன் திருச்சபை போதகர், பேராசிரியர் ஜேக்கப் சுந்தர்சிங் ஐயாவுக்கு நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

முன்னாள் ஊரீஸ் கல்லூரி தமிழ்த் துறைத் தலைவர் முனைவர் D. செல்லையா அவர்கள் கீர்த்தனைகள் வெண்பாக்களில் காணும் இலக்கண இலக்கிய கூறுகளைச் சுட்டி, அவற்றின் சிறப்புகளை அழகிய முறையில் சுருக்க, ஆயினும் ஆழ்ந்து ஆய்ந்துள்ளார். அன்னாருக்கு எங்கள் நன்றியையும், வாழ்த்துகளையும் கூறுகிறோம்.

கீர்த்தனைகளில் காணும் இசை, தாளம் இவற்றின் மேன்மையைக் கோடிட்டு அவற்றின் சிறப்புகளை எடுத்துக் கூறிய எக்சோடஸ் இசை ஊழிய முனைவர் C. விக்டர் அவர்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கனிந்த நன்றியைக் கூறுகிறோம்.

இந்நால்வருடைய ஆய்வுரைகளே இந்நூலுக்குச் சிறப்பு சேர்க்கின்றன. கீர்த்தனைகளையும், கவிகளையும் இயற்றிய புலவர் பெருமக்கள் தங்களது கலைத்திறனை சிலுவை உபதேசத்திற்குள் மறைத்து வைத்திருப்பது சிறப்பாகும். இத்தகைய கலைத்திறன்களை வாழ்த்துதல் கூறிய அறிவர் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளனர்.

சி. பி. ஞானமணி அவர்கள், இயேசு கிறிஸ்துதாமே தன்மை நிலையில் (First Person) இவ்வார்த்தைகளைக் கூறுவதாக அமைத்து, இயேசுவின் உள்ளக் கிடக்கையை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளார். இதற்கு மாறாக, சி. டி. ஞானமணி அவர்கள் வன்சிலுவை மரமதில் மொழிந்த ஏழு திருவார்த்தைகளையும் முன்னிலைக் கவிகளாக (Second Person) அமைத்துள்ளார். வரகவி ஜி. சே. வேதநாயகம் அவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள் படர்க்கை நிலையில் (Third Person) மற்றொரு அரும் கோணத்தில் அமைந்துள்ளன.

இவ்வாறு மூன்று நிலைகளில் எழுந்த இப்பாடல்கள் படிப்போரின், பாடுவோரின் உள்ளத்தில் ஆழ்ந்த தாக்கத்தை வருவித்து, கிறிஸ்துவின் சிலுவை பலியின் மேன்மையை பலகோணங்களில் உணர வைக்கின்றன.

இந்நூலை மின் அச்சக் கோர்த்தும், பிழைகள் நீக்கியும் உதவிய சகோதர சகோதரிகளுக்கு எங்கள் நன்றியினைத் தெரிவிக்கிறோம்.

நமது அருமை இரட்சகரும், ஆண்டவருமாகிய இயேசு கிறிஸ்துவானவர் தாமே இச்சிலுவையைக் குறித்தே பலரும் மேன்மைப்பாராட்டுவதற்கு ஏற்ப இதை பயன்படுத்துவாராக!

பாவலர் ம. யோவேல் டேவிட்சன் அருளிய

வாழ்த்துவாம் உவந்தே

சீராரும் தன்மகனைச் செவ்விறையின் சொற்படியே
பாரோரப் பலியாக்கப் பண்புடனே போனதுவும்,
காலத்தால் மாளாத கவிமன்னன் தாவீதன்
ஞாலத்தார் வணங்கிடவே ஆலயங்காண் தேர்விடமும்,
விளங்கிறைச்சேய் பலியாக உலகும்பத் தேர்ந்ததுவாம்
துளங்குமலை மோரியாவின் சீர்த்தபெயர் கண்டேரே!

ஒலியினார் உலகினிலே மனுவுருவாய்ப் போந்தான்ற
பலியினா ரெனவிளங்கப் பலபாடு தருவிலுறத்
திருவினார் முன்னுரையும் தேவமைவுங் கண்டிடவே
அருளனார் மகிழ்நரேயொன் ணருமுயற்சி கொண்டேரே!
மறைநூல்கள் பலவுமாய் மாண்மிகுநல் விளக்கநூல்கள்
கறையிலாநற் றமிழ்தனில் கணக்கிலவாய் வெளிவரவே,
மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும் மாணிக்க வாசகரால்
தெளிவுறவே வந்திடத் தேர்மனத்துள் களித்தீரே!

மெய்யுணர்வு மணிகளும், மறைநாயர் மூவருடன்
உய்வழியார் மொழியெலோன் அருட்சேயன் கிறித்தவநற்
கம்பர்தம் பாடல்கள் தாங்கிவரும் செந்நூலாய்ப்
பொம்மாரும் வாழ்வியற் சிலுவையைக் கொண்டேரே!

இந்நூல்,

பவமது மறவுயர் வறுவழி வழங்கிடு
பரமனி னருணய நெறி;
தவலருங் கொள்கையி னறதுய னிறைவறு
நனிவிடு தலையளி பலி;
அவமுறு மனிதனு மிறைவனு மிணைந்திட
அருந்தரு மரணமே கதி;
கவலுறு பவன்முன ரிழந்தது பெறநயங்
கருதுற வழங்குயர் வழி;

என்றலோடு,

தோட்டத்தின் பவமதோ தோட்டத்தில் ஒழிந்ததைக்
காட்டிந் தன்மையிற் காட்டிடும் மூவிடமே!
பாடுகள் காட்டிடும் பான்மையில் ஒப்பாய்வால்
பீடுநதல் லுண்மையைக் காட்டுதல் சிறப்பாமே!

பவம்பெல்லல் உரஉறுதி பொறுப்புறவு நல்லிணக்கம்
தவநிறைவு நிறைவெற்றி உறுதிவழி எழுமொழியே!
பெருந்திற லருளுடன் பொறுப்புள வறுதியும்
மருவிடு வய்வென மொழிதலதன் சிறப்பே!

உள்ளத்துள் ஞாயர்வுணர்வு உருவாக்கிப் புவிநீதி
கள்ளமில்லா வாழ்வுமுறை கருத்துடன் வழிகாட்டும்!
உழுவலன்பு பண்புரிமை ஒழுங்குடன் இவைநலத்தோர்
கொழுவிடிறை வாழ்வியலின் தன்மையைக் கண்டறிவார்!

ஆதலினால்,

ஒப்பிலா மணிகளின் சிலுவைப் பாடல்கள்
எப்பா லுளாரும் ஏற்கும் முறையில்
ஒப்பிட் டியர்வறு கருத்துக்கள் கூறிய
ஆன்றவிந் தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர்
ஜான் ஜெயானந்தம் அவர்கள்
வாழ்க வாழ்கென வாத்துவ முவந்தே!

ம. யோவேல் டேவிட்சன்

“பவுலடிகளார் பாவியம்” காவியப்புவவர்

இவ்வாழ்த்துரைக் கவிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளோர் இந்நூலில் இடம் பெற்றி
ருப்போராவர்:

துலங்கும் மலை மோரியா (ஆதி 22:2) –

இம்மலையின் பெயரைத் தாங்கியிருக்கும் பதிப்பகத்தார்.

அருளனார் மகிழ்நர் – ந. ஜான் ஜெயானந்தம்

மெய்யுணர்வு மணிகள் – சி.பி. ஞானமணி

சி.டி. ஞானமணி

மறைநாயர் மூவர்:

1. வேதநாயக சாஸ்திரியார்

2. வரகவி வேதநாயகர்

3. மாயூரம் வேதநாயகர்

மொழி எல்லோன் – மொழி ஞாயிறு வேத நேயப் பாவாணர்

அருட்சேயன் – ஜாண்சன்

கிறித்தவக் கம்பர் – எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை

கவித்திறன் மதிப்புரை

டாக்டர் தே. செல்லையா,

தலைவர்,

உலகக் கிறித்தவத் தமிழ்ப் பேரவை,

தலைவர் (மேனாள்) தமிழ்த்துறை,

ஊர்ச்சு கல்லூரி, வேலூர்.

செங்கல் தொழிலாளி, மரஅச்சில் செங்கற்கள் பலவற்றை அறுப்பார். அவை அத்தனையும் அளவில் ஒன்றுபோல் காட்சியளிக்கும். அப்படித்தான் பாவறுக்கும் பாவலரும், தம் படைப்பில் சரணங்கள் (முடிப்பு) விருத்தம் போன்றவற்றை அடுக்கடுக்காய் படைப்பார். எல்லா அடிகளும் வடிவத்தில் ஒன்று போல் காட்சி அளிக்கும். இந்த வகையில் செங்கல் அறுப்பவரும் செவ்விலக்கியம் படைப்பவரும் ஒத்தவர்களே.

“வாழ்வியல் சிலுவை” என்னும் இச்சிறுநூலில் சங்கை சி.பி. ஞானமணி, சங்கை சி.டி. ஞானமணி, வரகவி ஜி.சே. வேதநாயகம் ஆகியோர் பெரும் பொருண்மையில் பாடியுள்ளனர். சங்கை சி.பி. ஞானமணி, நேரிசை வெண்பா 4, சவலை வெண்பா 2, கீர்த்தனை 8; சி.டி. ஞானமணி, கண்ணி 2, தரு 2, கீர்த்தனை 4; ஜி.சே. வேதநாயகம், கண்ணி 3, கீர்த்தனை 5, பஜனைப் பாடல் 1 என இம்மூவரும் வெவ்வேறு இலக்கிய வடிவங்களில் தத்தம் பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். மேற்கண்ட எண்ணிக்கையை எண்ணும்போது, மூவருமே கீர்த்தனைப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர். சி.டி. ஞானமணி, ஜி.சே. வேதநாயகம் ஆகிய இருவரும் கண்ணி என்ற இலக்கண அமைப்பிலும், சி.டி. ஞானமணி தரு என்று இசைப்பாடல் வடிவத்திலும் பாடல்கள் புனைந்துள்ளனர். இம்மூவருள் சங்கை சி.பி. ஞானமணி ஐயர் மட்டும் சவலை வெண்பாக்களை இயற்றியுள்ளார்.

சங்கை சி.பி. ஞானமணியின் நேரிசை வெண்பாக்களைக் கற்கும்போது அவர் வெண்பா இயற்றுவதில் வல்லவர் எனத் தெரிகிறது. தூய ஆண்டவரைத் தூய பாவாகிய வெண்பாவில் பாடுவது மிகப் பொருத்தமே. அப்படியிருக்க, வெண்பாவில் குறைந்த, மெலிந்த, இயல்பற்ற சவலை வெண்பாவில் இவர் ஏன் பாடவேண்டும்?

இவரன்றி வேறு கிறித்தவத் தமிழ்ப் பாவலர்கள் சவலை வெண்பா பாடியுள்ளனரா என்ற தேடலில் சென்னை ஆசிய நிறுவனம் வெளியிட்ட “கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம்,” “கிறித்தவச் சிற்றிலக்கியத் திரட்டு” ஆகிய இரண்டு நூல்களும் ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. இவற்றில் 39 புலவர்கள் இயற்றிய 57 படைப்புகள் இடம் பெறுகின்றன. இந்த 39 புலவர்களுள் 13 பேர் தத்தம் படைப்பினைத் தொடங்கும்போதும் (காப்புச் செய்யுள்) படைப்புக்கு இடையிடையேயும், படைப்பு முழுவதையும் வெண்பாவில் சமைத்துள்ளனர். வெண்பாப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை அடைப்புக் குறியில் அளிக்கப்படுகிறது. அவை வருமாறு: திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் (2), பராபரன் மாலை (1), வண்ணசமுத்திரம் (1), மெய்ஞ்ஞானமாலை (22), சத்தியவேத அம்மானை (1), படிவாக்கியக் கவிதைகள் (12), பெண்டர் விடு தூது (1), சேகநாதர் சதகம் (1), சேகநாதர் பிள்ளைத் தமிழ் (2) ஆகியன நேரிசை வெண்பாவிலும், இருமை நெறிக்குறள் (64), கிறிஸ்துவின் அருட்வேட்டல் (10), கிறிஸ்து மொழிற் குறள் (55) அருட்குறள் ஆகியன குறள் வெண்பாவிலும், சங்கீத பூரணி (செய்யுட் பதிகம்) 36 அடி கொண்ட நேரிசை பஃறொடை வெண்பாவிலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. கி.மு.ம. மரியந்தோனி இயற்றிய “கிறிஸ்து வெண்பா 1000,” தமிழ்க்கனல் தேவராசன் இயற்றிய ‘தமிழகச் சிலேடை வெண்பா’ “கருணை வழக்கம்” ஆகிய மூன்று நூல்களும் நேரிசை வெண்பாவில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

எனவே சங்கை சி.பி. ஞானமணி ஐயர் கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முதன்முதலில் சவலை வெண்பாவில் பாடல்கள் புனைந்திருக்கிறார் என்று கருதப்படுகிறது.

சவலை வெண்பாவின் இலக்கணம்

சவலை வெண்பாவுக்கு யாப்பருங்கலக்காரிகை இலக்கணம் கூறவில்லை. ஐந்திலக்கணத்தையும் கூறுகின்ற முதல் தமிழ் நூல் என்று அழைக்கப்பெறும் வீரசோழியம், சவலை வெண்பாவுக்கு இலக்கணம் வகுக்கிறது. வீரசோழியம், அகராதிகள் போன்றன சவலை வெண்பாவுக்குக் குறிப்பிடும் இலக்கணம் இங்கு எளிய நோக்கில் கீழ்க்காணுமாறு சுட்டப்பெறுகிறது.

“நான்கடி வெண்பாவில்
முதலாமடியும் மூன்றாமடியும் நாற்சீரானும்
இரண்டாமடியும் நான்காமடியும்
முச்சீரானும் (ஆசுடைக்கு இங்கு இடமில்லை)
தனிச்சொல்லின்றி
ஒரே விகற்பத்துடன் அமைவது.”

சுருங்கக்கூறின், இரண்டு குறள் வெண்பாக்களை இணைத்துக் கூறுவது போல் இச்சவலை வெண்பா காணப்படும்.

சங்கை சி.பி. ஞானமணி ஐயர் எழுதிய 2 சவலை வெண்பாப் பாடல்களில் ஒன்று இங்கு எடுத்துக்காட்டாக அளிக்கப்படுகிறது.

சவலை வெண்பா

சீ வநீ	ரைத் தர வும்	சிந் திய தி	ரம் விட வும்
நேர் நிரை	நேர் நிரை நேர்	நேர் நிரை நேர்	நேர் நிரை நேர்
தே வகோ	பத் தழ லைத்	தீர்த் திட வும்	
நேர் நிரை	நேர் நிரை நேர்	நேர் நிரை நேர்	
பா வமே	யில் லான்	படு தா கங்	கொள் ளுதெ னக்
நேர் நிரை	நேர் நேர்	நிரை நேர் நேர்	நேர் நிரை நேர்
கூ வினா	னல் லோ	குறி	
நேர் நிரை	நேர் நெர்	மலர்	

(சி.பி. ஞானமணி, வாழ்வியல் சிலுவை, ப.19)

வெண்டளையில் பயின்று வரும் இப்பாடல் நான்கு அடிகளைக் கொண்டது. முதலாமடியும், மூன்றாமடியும் நாற்சீரானும்; இரண்டாமடியும் நான்காமடியும் முச்சீரானும் விரவியுள்ளது. பாடலின் முதல் இரண்டு அடிகள் நேர்-நிரை; நேர்-நிரை-நேர் எனவும், மூன்றாம், நான்காம் அடிகள் நேர்-நிரை; நேர்-நேர் எனவும் அழகுற அமைந்துள்ளன. தனிச் சொல்லின்றியும் அடிதோறும் (சீவ, தேவ, பாவ, கூவி) எதுகை பயின்று ஒரே விகற்பத்தான் வந்ததாலும் இப்பாடல் சவலை வெண்பாவாகும்.

நூல்களைப் படிப்பதும், படித்ததைப் பகிர்வதும், பகிர்ந்ததைப் படைப்பதும் உள்ளத்தை மேலும் பண்படுத்தும். இத்தகைய பழம்பெரும் செல்வங்களை எல்லாருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கும் பதிப்புச் செம்மல் ந. ஜான் ஜெயானந்தம் அவர்களுக்கு நெஞ்சம் நிறைந்த நன்றி. எல்லாம் வல்ல கடவுள் அவருக்கு நீண்ட ஆயுளைத் தருவாராக.

தே. செல்லையா.

“Go ye into all the world and preach the Gospel to the Whole Creation,” Mark 16:15

TAMIL EVANGELICAL LUTHERAN CHURCH

TAMBARAM PASTORATE

19/2, M.K. Reddy Street, Tambaram West, Chennai 600 045.

Rev. Dr.J.G. JACOB SUNDARSINGH

Pastor & Chairman

19/2, M.K. Reddy Street, Tambaram West, Chennai 600 045.

Phone :044-2226 1441, Cell : 99407 54915

சிலுவை நல்கும் ஆசியுரை

“அங்கே அவரைச் (இயேசுவை) சிலுவையில் அறைந்தார்கள்.

அவரோடே கூட வேறு இரண்டு பேரை இரண்டு பக்கங்களிலும்

இயேவை நடுவிலுமாகச் சிலுவையில் அறைந்தார்கள் யோவான்.

19:18.

சிலுவையைக் குறித்தப் பாடல்கள் அடங்கிய இத்தொகுப்பு நூல் மோரியா பதிப்பகத்தாரின் பெரு முயற்சியினால் வெளிவருவதற்காகக் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன். இந்நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்குவதையும் பெரும்பேறாகக் கருதுகிறேன்.

இயேசு கிறிஸ்து ஒரு யூதர். அவர் அடிப்படையில் ஒரு போதகராகவும், ஏழை எளிய மக்கள் மற்றும் சமுதாயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டோர், பெண்கள், ஆதரவற்றோரின் நண்பராகவும் வாழ்ந்தார். மாறாக, அன்றைய உலகை தங்கள் ஆதிக்கத்தின் கீழ் வைத்திருந்த ரோமப் பேரரசனுக்கோ, பேரரசுக்கோ விரோதமாகப் பேசியதில்லை, செயல்பட்டதில்லை. யாரையும் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ தூண்டிவிட்டு கிளர்ச்சி செய்ததில்லை. ஆனால் அவர் மீது இராயனுக்கு விரோதி என்ற பொய்க் குற்றச்சாட்டை சுமத்தி, யூத மத தலைவர்கள் மக்களை தூண்டிவிட்டு ரோம ஆளுநர் பிலாத்துவின் கட்டளையால் சிலுவையால் அறையப்பட வழிவகுத்தனர். எனவே, இயேசுவின் சிலுவை மரணம் மிகப் பெரிய ஜனநாயகப் படுகொலையாகும். இயேசுவோடு இருபுறமும் அறையப்பட்டவர்கள் சிலுவை மரணத்துக்கு பாத்திரமானவர்கள். ஆனால், இயேசுவோ அத்தகைய மரணத்தை அனுபவிக்க எந்த குற்றமும் செய்யாதவர்.

இருப்பினும் இயேசு கிறிஸ்து மரித்ததால் சிலுவை இன்று நமக்கு இரட்சிப்பின் சின்னமாகவும், பரலோகத்திற்கே கொண்டு செல்லும் ஏணியாகவும் மாறியுள்ளது.

இயேசு கிறிஸ்து மரித்தது முதல் ஆதிக் கிறிஸ்தவத் திருச்சபையின் சின்னமாக மீன் உருவமே இருந்தது. ரோமப் பேரரசர் கான்ஸ்டன்டைன் அவர்களது அரசுக் கட்டளைக்குப் பிறகே சிலுவை கிறிஸ்தவர்களின் புனித சின்னமாக மாறியது. ஆனால் அதற்கு முன்னரே பவுலைப் போன்றோர் அவரது சிலுவை மரணத்தைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களையும் விவரமாக எழுதி வைத்திருக்கின்றனர். ஒரு ரோமப் பேரரசனாலே புனித சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டாலும் இந்தச் சிலுவையை ஒரு கொலைக்கருவியாக பார்ப்பதைவிட நம்மை விடுவிக்கும் இரட்சிப்பின் சின்னமாக பார்ப்பதாலேயே அநேகர் இன்று பாவ மன்னிப்பின் நிச்சயத்தையும், பரலோக வாழ்வின் பாக்கியத்தையும், நித்திய ஜீவனை அடைவோம் என்ற பெரிய, ஆசீர்வாதமான நம்பிக்கையையும் பெற்றுள்ளனர்.

இயேசு கிறிஸ்து சிலுவையில் ஆணியடித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட சரித்திர நிகழ்வை தனது முதல் அருளுரையில் பரி. பேதுரு அப்போஸ்தலன் எடுத்துரைத்தார் (அப். 2:23). யூதர்களே! உங்களால் சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவையே கடவுள் ஆண்டவரும், கிறிஸ்துவுமாக்கினாரென்று தெளிவுபடக் கூறினார் (அப். 2:30). ஆனால் சிலுவையைக் குறித்த ஆழமானதும், விசேஷித்ததுமான போதனையைக் கொடுத்தவர் பரி. பவுல் அப்போஸ்தலனே ஆவார். அவர் கிறிஸ்துவின் சிலுவை வீணாய் போகக்கூடாது என்றும், அதனைப் பிரசங்கிக்க யாருக்கும் பெரிய ஞானம் தேவையில்லை என்றும் கூறினார் (1 கொரி. 1:17). மேலும் சிலுவையைப் பற்றிய உபதேசம் கெட்டுப்போகிறவர்களுக்கு பைத்தியமாயிருக்கும் என்றும், இரட்சிக்கப்படுகிற நமக்கோ அது தேவ பெலனாயிருக்கும் என்றும் கூறினார் (1 கொரி. 1:18).

சிலுவையின் உபதேசம் என்றால் என்ன ?

1. அது வல்லவர்களையும், மேலானவர்களையும், அதிகாரம் படைத்தவர்களையும் அல்ல. மாறாக, விகவாசிக்கிற எளியோரையும், ஞானமற்றோரையும், புறந்தள்ளப்பட்டோரையும், அடித்தட்டு மக்களையும் பலப்படுத்தி அவர்களுக்கும் நம்பிக்கையைத் தருவது.
2. உலகம் எதையெல்லாம் மேன்மையாகவும், பெருமையானதாகவும் அறிவிக்கிறதோ அவற்றையெல்லாம் தள்ளி விட்டு, எளிமையையும், தாழ்மையையும், தனிமையையும், கைவிடப்பட்ட சூழலையுமே ஆசீர்வாதமானதாக அறிவிப்பது கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணமே. இயேசு அனைவராலும் நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தார், அசுட்டைபண்ணப்பட்டிருந்தார். அவமானப்படுத்தப்பட்டார். அகோரமாக கொலை செய்யப்பட்டார். அநீதியாக பாடுபடுத்தப்பட்டார். ஆனால் அவ்வாறு கொல்லப்பட்ட இயேசுவே

பின்னாளில் அனைவருக்கும் கர்த்தரும், இரட்சகருமானார். இதுவே சிலுவையின் அனுபவம், சிலுவையின் போதனை.

3. மாத்திரமல்ல, சமுதாயத்தில் உயர் அந்தஸ்தில் உள்ளவர்கள், வல்லவர்கள் விருப்பப்படி நடப்பது (with pleasing attitude towards the powerful and mighty) சிலுவை வழி அல்ல. அவர்களை எதிர்த்து, மல்லுக்கட்டிக் கொண்டு போராடுவதும் அல்ல சிலுவை வழி. மாறாக, மாற்று வழியை தெரிந்தெடுப்பதும், அமைதியான முறையில் ஏழை, எளியவர்களை வலுப்படுத்துவதுமே (empowering the weak) சிலுவை வழியாகும்.

முதல் புராட்டஸ்டன்டு மிஷனரிகள் தரங்கம்பாடிக்கு 1706-இல் வருகை தந்தபோது ஏற்கனவே அந்தத் தமிழ் சமுதாயத்தில் சைவ மதம், வைஷ்ணவ மதம், இஸ்லாம், புத்தம், கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவம் மற்றும் உள்ளூர் காவல் தெய்வங்களைக் கொண்டாடும் தலித் கடவுள்களின் வணக்கம், மீனவ தெய்வங்கள் என பல மதங்கள் இருந்தன. ஆனாலும் இவை எதையும் எதிர்க்காது மாற்று மதமாக புதிய விதிமுறைகளோடு புராட்டஸ்டன்டு கிறிஸ்தவம் முன்னோடி அருட்தொண்டர்களால் போதிக்கப்பட்டு விதைக்கப் பட்டது. இதன் விளைவாக, சமூகத்தில் மிகவும் ஆழமாக வேருன்றி பெருந் தீமைகளை விளைவித்துக் கொண்டிருந்த பெண் அடிமைத்தனம் மற்றும் சாதீய வன்கொடுமை ஆகியவற்றிற்கு எதிரான சவால் விடுக்கப்பட்டது. கல்வி அனைவருக்கும் அளிக்கப்பட்டது, சாதீய அடிப்படையிலான வேலைகள் துறக்கப்பட்டு அனைவரும் உபதேசியார்களாகவும், வேதாகமப் பெண்களாகவும் பணியாற்றுவதற்கான வாய்ப்புகள் வழங்கப்பட்டன. கல்விக் கூடங்கள், விடுதிகள், ஆலயங்கள், செமினரி, அச்சுக்கூடம், கல்லறைத் தோட்டங்கள், போன்றவை ஏற்படுத்தப்பட்டன. இவை அனைத்திற்கும் பின்னால் தியாகம், சுய நலமின்மை, இலாப நோக்கின்மை, கடவுள் அருளும் வல்லமையின் மீது அசையாத நம்பிக்கை, விடாது உழைக்கும் ஆர்வம், ஏழை, எளியவர்களை அரவணைத்துப் பாதுகாத்தல், நீதி, நியாயத்துக்காக பாடுபடுதல், கடவுளின் மீது நம்பிக்கையை ஊட்டுதல், ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் கௌரவத்தையும், சுய மரியாதையையும் பாதுகாத்தல் என பல பரிமாணங்களைக் கொண்ட திருப்பணியை அருட்தொண்டர்கள் நிகழ்த்தினர். இதுவே சிலுவையின் ஊழியத்தின் அடிப்படைத் தன்மையாகும். அவர்கள் காலத்திலேயே மிகப் பெரிய விளைவுகளை அவர்கள் பார்க்காவிட்டாலும் இன்றுவரை நிலைத்திருக்கும் நிரந்தரமான ஆசீர்வாதங்களைப் கொடுப்பதே சிலுவையின் மெய்யான அனுபவமாகும்.

கோதுமை மணியின் இழப்பு, மரணம், சுயத்தைத் துறந்தல், அநேக கோதுமை மணிகளை உருவாக்கும் என்பதே சிலுவையின் போதனை. எனவேதான் கொரிந்து சபைக்கு எழுதும்போது, பவுல், “நாங்களோ, சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசு கிறிஸ்துவையே பிரசங்கிக்கிறோம்” என்றார் (1 கொரி. 1:23). அற்புத அடையாளங்களை செய்யும் கிறிஸ்து அல்ல, எப்போதும் நோய்களை நீக்கி, சாபங்களைப் போக்கும் கிறிஸ்து அல்ல, மரணத்தை வென்றதால் சர்வ அதிகாரத்தையும் உலகத்தின் மீது கொண்டிருக்கும் கிறிஸ்து அல்ல (மத். 28:18), பிதாவின் வலது பாரிசத்தில் அமர்ந்து வல்லமையையும், ஐசுவரியத்தையும், ஞானத்தையும், பெலத்தையும், கனத்தையும், மகிமையையும், தோத்திரத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளப் பாத்திரராக இருந்த கிறிஸ்து அல்ல (வெளி. 5:12), மாறாக, உடனிருந்த கள்ளனாலேயே எள்ளி நகையாடப்பட்ட கிறிஸ்து ஜீவாதிபதியாயிருந்தும் (அப். 3:15) மரிப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, பிதாவின் சித்தத்துக்குக் கீழ்ப்படிந்த கிறிஸ்துவையே பிரசங்கிக்கிறேன் என்றார். அவரையே நாம் விசுவாசிக்கிறோம். இன்று இயேசு கிறிஸ்து சிலுவையில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கவில்லை. அவர் உயிர்த்தெழுந்து விட்டார். சிலுவை அடையாளம் அல்ல, அல்லது பாரம்பரியங்களினாலும் அல்ல. மாறாக, சிலுவையில் பலியாக மரித்த தூய ஆட்டுக்குட்டியாகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் விலையேறப்பெற்ற இரத்தத்தினாலேயே மீட்கப்படுகிறோம் (1 பேதுரு 1:16,17).

கிறிஸ்துவின் சிலுவை வேதனையானது, நம்மைக் கேவலப்படுத்தக்கூடியது. நம் மனத்தில் பல ஐயங்களை எழுப்பி, அவிசுவாசத்திற்குள் தள்ளுவது. கடவுளையே கேள்வி கேட்க வைப்பது. நம்மை மற்றவர்களோடு ஒப்பிட்டு, சுயநீதியால் சிறப்பது. எனவேதான் இந்த நெருடலான சிலுவையைப் பற்றி உபதேசம் கெட்டுப்போகிறவர்களுக்கு பைத்தியமாயிருக்கிறது என்று பவுல் கூறுகிறார் (1 கொரி. 1:18).

சிலுவை பகட்டானதல்ல, பளபளப்பானதல்ல. கழுத்திலும், ஆபரணங்களிலும், பீடங்களிலும், ஆலயக் கோபுரங்களிலும் மட்டும் இருப்பதல்ல. மாறாக, **அது ஒரு அனுபவம்.** கொடுமைகளையும், பாடுகளையும் வேதனைகளையும் அனுபவிக்கும் போதும் கடவுள் நம்மோடேயே இருக்கிறார் என்ற பெரிய உந்துதலையும், ஆறுதலையும், நம்பிக்கையையும் தருவதே சிலுவை. எனவே தான், பவுல் மீண்டும் கூறுகிறார். “நாங்கள் சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவையே பிரசங்கிக்கிறோம்” (1 கொரி. 1:23) யார் அந்த இயேசு?

தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளவும், தன் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி அனைவரையும் செயலிழக்கச் செய்ய வல்லவரும், இப்பாடுகளையே தவிர்த்து

விட்டு வேறு வகையில் இரட்சிப்பை அளிக்க முடிந்தவருமான இயேசு, இப்பாடுகளையும், அவமானத்தையும், மரணத்தையுமே தாமாக வந்து, கீழ்ப்படிந்து (Voluntarily Obeyed) ஏற்றுக் கொண்டார். இப்படி தம்மையே இழப்பதும், தன்னை அழித்தலுமாகிய மரணத்தாலும் உலகத்துக்கே இரட்சிப்பை அளித்தலுமே சிலுவையின் வழி உபதேசம். இதனைப் புரிந்து கொண்டதால்தான் பல்லாயிரக்கணக்கான பக்தர்களும், அருட்தொண்டர்களும் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு சென்று தங்களையே அழித்துக் கொண்டு கிறிஸ்து அருளிய அருட்செய்தியை அறிவித்து, சமுதாயங்களையே மாற்றி அமைத்து வருகின்றனர்.

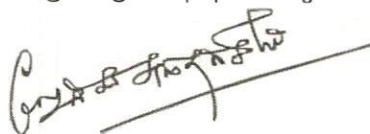
எனவே, சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவையே அன்றி வேறொன்றையும், வேறு எவரையும் மக்கள் அறியாதிருக்க (1 கொரி. 2:2) நம்மையே அர்ப்பணிப்போம். அதற்கு இந்த ஆழமான சத்தியங்கள் அடங்கிய இந்நூல் நமக்கு உறுதுணையாயிருக்கட்டும். இரட்சகராகிய இயேசு சிலுவையில் உதிர்த்த மொழிகள் இச்சத்தியங்களை உறுதி செய்கின்றன.

சிலுவையின் அனுபவம் புனிதமானது. வேதனையானது, மகிமையைத் தருவது, தியாகத்தை வெளிப்படுத்துவது, இரட்சிப்பை அருளுவது. கடவுளாண்டை நம்மை நெருங்கி சேர்ப்பது. இறுதியாக சரீர மரணத்தையே பாக்கியமான அனுபவமாக்குவது. இதனை அடைவதற்கு இந்நூல் உங்களுக்கு உதவும்.

இந்த அருமையான பொக்கிஷம் போன்ற நூலில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, நம் முன்னோர்கள் தங்களுக்குக் கடவுள் அளித்த வேத வெளிச்சத்தின் அடிப்படையில் எழுதிய பாடல்கள் / கீர்த்தனைகளை அருமை தந்தை ந. ஜான் ஜெயானந்தம் அவர்கள் மீட்டெடுத்து மீண்டும் நமக்கு அளித்துள்ளார்கள். சரியான இறையியலை எந்தவித ஒப்புரவும் கொள்ளாது தெளிவாக நூல்கள் வழியாக வெளியிட நம் தலைமுறையில் கடவுள் தெரிந்து கொண்டிருந்த அடியாரின் வாழ்க்கைக்காக கடவுளுக்கு நன்றி கூறுவோம்.

அந்த சிலுவையின் கடவுளின் பிள்ளைகளாய் வாழத் திரியேகக் கடவுளே நமக்குத் துணை புரிவாராக! ஆமென்.

என்றும் சிலுவை நாதரின் வழியில்



Pastor. TELC, Tambaram. Chennai.



INTERNATIONAL CHRISTIAN LYRICS RENEWAL MOVEMENT

அனைத்துலகக் கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைகள் மறுமலர்ச்சி இயக்கம்

A UNIT OF EXODUS MUSIC MINISTRIES

EXODUS TRUST 173/03

FOUNDER & DIRECTOR Rev. Dr. C. VICTOR
Cell: 91-99444 51426

PRESIDENT Rev. Dr. V. L. BABURAO
Cell: 91-98419 41581

CO-ORDINATOR Rev. Dr. J. MOSES MICHAEL FARAHAY
Cell: 91-90831 97577

அணிந்துரை

பாடல்களை கருத்துடன் இணைத்து இலக்கண, இலக்கிய நயத்துடன் கவிகள் இயற்றுவவரை கவிஞர் என்கிறோம். அப்பாடலுக்கு பண்களிலே ராகம், தாளம் அமைத்து, சுர அமைப்பு செய்து, சுரதாளக் குறிப்புகளுடன் வெளியிடுபவரை, சுரதாளக் குறிப்பு செய்தவர் அல்லது இசைஞானி என்கிறோம்.

அநேக சமய பாடல்களைப் புனைவோருக்கு இசை அமைக்கும் ஆற்றல் இருப்பதில்லை. இசையமைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவர் பாடல் இயற்றுவதிலே திறமையற்றவராக இருந்து விடுகின்றனர். இவ்விருவருடைய கூட்டு முயற்சியாலேயே அற்புதமான பாடல்கள் உருவாகின்றன. இவையிரண்டும் சேர்ந்தே கைவர்ப் பெற்றவர்கள் குறைவான அளவிலேயே இருப்பதை காண்கிறோம். ஆனால் கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைக் கவிஞர்கள் இவ்விரு ஆற்றலையும் பெற்று சுரவளத்துடன் இனிய இசையுடன் அமைந்து தமது சிந்தையையும் உணர்வையும் கவர்ந்து விடுகின்றனர்.

“வாழ்வியல் சிலுவை” என்கிற இந்நூலில் காணும் படைப்புகளை இயற்றிய சி.பி. ஞானமணி, சி.டி. ஞானமணி, ஜி. சே. வேத நாயகம், மு. ஜான்சன் அனைவரும் இவ்விரு ஆற்றலையும் பெற்றவர்களாகவும், இறைப் பெருமகனார் இயேசுவின் பூரண ஆசீர்வாதம் நிரம்பப் பெற்றவர்களாகத் திகழ்கின்றனர்.

“வாழ்வியல் சிலுவை” என்ற இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள சிலுவைப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் ராக தாளக் குறிப்புகளோடு

அமையப் பெற்று இலக்கிய வடிவில் மட்டுமல்ல, இசை நுட்பத்திலும் சிறந்து விளங்கின்றன.

சி.பி. ஞானமணி கீர்த்தனைகள்

சங்கை சி.பி. ஞானமணி அவர்களின் சிலுவைப் பாடல்கள் எட்டு பாடல்களாக கமாஸ், ஹிந்துஸ்தானி, மோகனம், காம் போதி, ஹிந்துஸ்தான், அமாஸ், ஈசமனோகரி ஆகிய பண்களில் அமைந்திருக்கின்றன. பொருளுக்கு ஏற்றபடியும், காலத்திற்கேற்றபடியும் வெவ்வேறு ராகங்களில் பாடலுக்கு இசையமைத்திருப்பது இயற்றியவரின் இசைப் புலமையைப் புலப்படுத்துகிறது.

பாடலைப் பாடுவதற்கு முன் ராக ஆலாபனை செய்வதால் அப்பாடலைக் கேட்பவர்களை அந்த ராகத்தின் உணர்வுகளுக்கும் முழுவதுமாக மூழ்கிவிடும்.

பின் அப்பாடலைப் பாடும் போது அப்பாடலின் வரிகள் பசுமரத்தாணி போல் நிலைத்து நின்று, இன்பத்தையும், இறையுணர்வையும் உருவாக்கிவிடும்.

சி.டி. ஞானமணி பாடல்கள்

சங்கை சி.டி. ஞானமணி அவர்களின் பாடல்கள் ராக ஆலாபனை செய்வதற்கு ஏற்ற ராகங்களான கமாஸ், சங்கராபரணம், அமோகனம், காபி ஆகிய ராகங்களில் அமைந்திருப்பது மிகச் சிறப்பு.

ரூபக தாளத்திலே நான்கு பாடல்களும், ஆதி தாளத்திலே இரண்டு பாடல்களும் திஸ்ர ஏகம், ஏக தாளத்திலே தலா ஒன்றுமாக எட்டு பாடல்களுக்கு தாள அமைப்பு அலங்கரிக்கிறது. சிலுவையில் இருந்து ஆண்டவர் பேசும் மொழிகளுக்கு ஏற்ப, அந்த இடத்தின் அவலநிலை, சுற்றி நிற்பவர்களின் சோகம், அழுகை, பரிதவிப்பு இவற்றையெல்லாம் மனதில் கொண்டு, ஆர்ப்பாட்டமின்றி அமைதியாகப் பாடும் வகையில் “ரூபக தாளத்தை அதிகமாகத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது ஆசிரியரின் இசை நுட்பத்தை உணர்த்துகிறது. “சதுஸ்ரஜாதி ரூபகம்” என்ற தாளத்தில் “தக தகதிமி” என்ற அளவுடன் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டு சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கேற்ப இயற்றப்பட்டுள்ளன.

சங்கை சி.டி. ஞானமணி தன் சிலுவைப் பாடல்கள் கண்ணிகள் ஆகிய வற்றிற்கு ஏற்கனவே பயன்பாட்டில் இருந்து வரும் பாடல்களின் மெட்டுகளில் அமைத்திருப்பதால் பயன்பாட்டில் உள்ள மெட்டுக்களை அனைவரும் சுலபமாக பாட வழிவகை செய்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, ஏங்குதே என்னகந்தான், பாதகன் என் வினைதீர், சோக சுவையில் இப்பாடல்கள் பாடும் மெட்டுக்களை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உசேனி, மோகனம், ஆனந்தபைரவி, சங்கராபரணம் என்கிற ராகங்களில் சோக சுவையைத் தரும் பண்களாகும். இன்றைய நாட்களில், பாட்டின் கருத்தையும், பின்னணியையும், அப்பாடல்கள் தரும் உணர்வுகளையும் புரிந்து கொள்ளாமல், இசைக்கருவிகளின் துணையோடு மனம் போன போக்கின்படி இசை கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இசை இயக்கும் இன்றைய இசையமைப்போர் கர்னாடக இசையின் இலக்கணக் கூறுகளையும் சிறப்பையும் கருத்தில் கொள்வது நலம்.

உணர்வுகள் மட்டுமின்றி, காலை, மாலை, இரவு நேரங்களில் பாடுவதற்கேற்ற ராகங்கள் உள்ளன. எனவே கீர்த்தனைகளின் பொருளுக்கும் காலத்திற்கும் ஏற்க ராகங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பது இவ்விசைக்கலைஞர்களின் இசையறிவை வெளிப்படுத்துகிறது.

வேத நாயகம் பாடல்கள்

ஜி. சே. வேத நாயகம் அவர்களது பாடற் தொகுப்பு மெச்சத் தகுந்ததாய் அமைந்திருக்கிறது. ராகங்கள் மன உணர்ச்சியைத் தூண்டும் தன்மை கொண்டவையாக உள்ளன. ஒவ்வொரு ராகமும் அதன் அமைப்பு, உபயோகிக்கும் ஸ்வரச் சேர்க்கையின் தன்மை இவைகளைப் பொறுத்து குறிப்பிட்ட மன

உணர்ச்சியை உண்டாக்கும். இப்படி ராகங்களால் உண்டாக்கப்படும் மன உணர்ச்சிகள் ஒன்பது வகைப்படும் (நவரசம்). அவை நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, அமைதி ஆகும்.

இயேசு பெருமான் சிலுவைக் காட்சிகளை உணரும் வகையில், கேட்போர் உள்ளங்களிலே சோக சுவை உணரும்படியாக பொருத்தமான ராகங்களிலே (நாத நாமக்கிரியை, நீலாம்பரி) அமைந்திருப்பது இயற்றியவரின் இசை அறிவை புலப்படுத்துகிறது. மூன்றாவது பாடலாக அமைந்துள்ள “இதோ உன் தாய்” பாடலுக்கு சாப்பு தாளத்தை தேர்ந்தெடுத்து அமைத்திருப்பது அருமை. அதிலும் திஸ்ர சாபு, கண்ட சாபு, மிஸ்ர சாபு, சங்கீர்ண சாபு என்ற நான்கு வகைகளில் இப்பாடலுக்கு மிஸ்ர சாபு தாளத்தை (தடை தகதிமி) பயன்படுத்தி தனது தாள ஞானத்தையும் அவர் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். ஒருவர் எடுத்துப் பாட மற்றவர்கள் அவரைத் தொடர்ந்து பாடும்படியான பஜனைப் பாடல்கள் அமைப்பில் ஒரு பாடல் உள்ளது. இது பாடல் குழுவாக அல்லது சபையாக எல்லோரும் பங்கெடுத்துப் பாட சிறந்த வழியாகும்.

ஜான்சன் அவர்களின் கவி

இன்றையத் தலைமுறையினரின் படைப்புகளில் மு. ஜான்சன் இயற்றிய சிலுவை மொழி அந்தாதி மட்டுமே ஆசிரியர் இந்நூலில் இணைத்திருக்கிறார். பத்து நேரிசை வெண்பாக்களை அடக்கிய இவ்வந்தாதியில் பாயிரம் தவிர்த்து மீதி ஒன்பது பாடல்களையும் ‘நவரச மாலிகையாக’ அமைத்துக் கொள்ளும்படியாக தந்திருப்பது சிறப்பாக உள்ளது. ஒன்பது வகையான ராகங்களைக் கொண்டு ‘நவராக மாலிகா’ அமைப்பில் இப்பாடல்களைப் பாடும்போது மிகச் சிறப்பாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஏழு சிலுவை மொழிப் பாடல்களுக்கு முறையே கேதாரம், சங்கராபரணம், கல்யாணி, பேகடா, கம்போஜி யதிகுல கம்போஜி, நாதநாமக்கிரியை என்ற ராகங்களில் அமைத்து “குமரனை மறவேன்” (எட்டாவது பாடல்) என்ற முடிவுப் பாடலுக்கு லாவேரியில் அமைத்து, மங்களப் பாடலை சுருட்டி ராகத்தில் இசையமைத்துப் பாடினால் மிகச் சிறப்பாக இருக்கும்.

இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் ந. ஜான் ஜெயானந்தம் அவர்கள் ஆழ்கடல் மூழ்கி முத்தெடுக்கும் பணியைப் போன்று பழம் பெருமை வாய்ந்த இன்றையக் கிறிஸ்தவர்கள் அறியாத விடுபட்ட கீர்த்தனைகளைப் பெயர்த்துத் தொகுத்து வெளிக் கொணர்ந்திருக்கிறார். அன்னாரின் இலக்கியப் பணியும், இறைத் தொண்டும் போற்று தற்குரியது. இயேசு பெருமான் அவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும், நல்நலத்தையும் தர வேண்டுகிறேன்.

இயேசுவின் இறைப்பணியில்

Dr. C. விக்டர் “கீர்த்தனைக் காவலர்” நிறுவனர் – இயக்குநர்
எக்சோடஸ் இசைத் திருப்பணிகள்

உள்ளடக்கம்

பதிப்பகத்தார் உரை	III
வாழ்த்துரை	V
கவித்திறன் மதிப்புரை	VII
ஆசியுரை	X
அணிந்துரை	XV
உள்ளடக்கம்	XVIII
1. வாழ்வியல் சிலுவை	1
2. சி. பி. ஞானமணி சிலுவைப் பாடல்கள்	13
3. சி. டி. ஞானமணி சிலுவைப் பாடல்கள்	23
4. ஜி. சே. வேதநாயகம் பாடல்கள்	30
5. இன்றையத் தலைமுறையினரின் படைப்புகள்	37
6. கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணத்தின் அவசியம்	40

1. வாழ்வியல் சிலுவை

நமதாண்டவரும் இரட்சகருமான கர்த்தராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் இவ்வுலக வருகையின் உயர் நோக்கம், பாவத்தில் வீழ்ந்து போன மனித இனத்தின் ஆன்மீக மீட்பின் நிமித்தமேயாகும். அவர் பலியாக மரிப்பதற்காகவே பிறந்தவர்.

“இதோ உலகத்தின் பாவத்தைச் சுமந்து தீர்க்கிற கடவுளின் ஆட்டுக் குட்டி” என்பதே இறை வெளிப்பாடு (யோவான் 1:36)

மெய்யான வாழ்வு, கிறிஸ்து மரித்த இவ்வன் சிலுவையிலிருந்தே பிறக்கிறது. ஆதலால் இப்பகுதி வாழ்வியல் சிலுவை என அழைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிலுவை என்பது என்ன ?

ரோமரின் ஆட்சிக் காலத்தில் சிலுவை ஒரு கொலைக் கருவியாகப் பயன் பட்டது. ஒரு மனிதனைச் சிலுவையில் அறைந்து கொல்லுதல் அன்றைய நாட்களில் அவனைப் பழிவாங்கும் செயலாகவும், காண்போரின் இச்சையை நிறைவேற்றும் களியாட்டமாகவும், பொழுதுபோக்காகவும் இருந்தது. குற்றவாளியை நிர்வாணமாக்கி, சிலுவையில் அறைதல் அவனை இழிவுபடுத்தும் செயலாகும். பகையின் காரணமாகக் குரோத மனப்பான்மையுடன், அரசியல் பழிவாங்குதலாக இது விதிக்கப்பட்டது. சட்ட விரோதமான குற்றங்களுக்குத் தண்டனையாகவும் இது விதிக்கப்பட்டது.

இலத்தீன் மொழியில், வரைகுறிபட உருவம் (Heraldic Term) “சல்டையர்” (Sailtire) என அழைக்கப்பட்டது. ஆறாம் ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவிலிருந்து தென்னகம் வந்த கிறிஸ்தவ சமயத்தார் ஒலிவாடிவில் அச்சொல்லைச் “சிலுவை” என்று தமிழ் மொழி உச்சரிப்புக்கேற்ப அழைக்கலாயினர். இவ்வாறு சிலுவை இந்தியக் கிறிஸ்தவர்களின் சின்னமாயிற்று.

இச்சொல்லைப் பேராசிரியர் மு. பவுல் இராம கிருட்டிணர் “குறுக்கை” என்ற அழகிய தமிழ்ச் சொல்லால் மறுபெயரிட்டிருக்கிறார். அவர் கொடுத்த விவரணம் காணீர்:

நெடிதொரு மரத்தினிற் குறுக்கொரு மரங்கோத்துக்
கொடிதொரு படைப்பாக்கிக் கொலை ஞரரைக் கள்வரை
நொடியினிற் கொல்லாமற் கொடுத்துயர்க் கிரையமாக்கித்
துடிதுடித் துயிர்விடத் தோற்றினார் குறுக்கையை!

- உயிர்நீத்தகாலை, மீட்பதிகாரம்

இதன் பொருள்: நீண்ட ஒரு மரத்துடன் குறுக்கே ஒரு மரத்தைக் கோத்து, கொடியதான ஒரு கருவியாக்கி (பொறி= விலங்கு, பறவை முதலியவற்றை சிக்க வைத்துக் கொலை செய்யும் ஒரு சாதனம்) கொலைஞர்களுக்கும், கள்ளர்களுக்கும் நொடிப் பொழுதில் சாகாமல், கொடிய வேதனைக்கு உட்படுத்தி, துடிதுடித்து உயிர்விடும்படி உருவாக்கப்பட்ட குறுக்கையெனக் கொல்லும் கருவியாம்.

இயேசுகிறிஸ்துவின் சிலுவைச் சாவின் அவசியம்

பழைய ஏற்பாட்டுத் தீர்க்கர்கள் மேசியாவாக வரப்போகும் கிறிஸ்துவின் இத்தகைய மரணத்தை மிகத் தெளிவாக முன் உரைத்துள்ளனர். ஏசாயா 53:8, தானியேல் 9:26, சகரியா 3:7 ஆகிய திருமறை வசனங்கள் இதனை நமக்குத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. மோசேயின் மூலமாகக் கடவுள் அருளிய இறைக் கட்டளைகளையும் ஒழுங்கு முறைமைகளையும் நிறைவேற்ற வேண்டி இயேசுவின் பெற்றோர் எருசலேம் தேவாலயத்திற்கு அவரை எடுத்துச் சென்றிருந்த வேளையில் அருளுரையாளன் சிமியோன் மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டதும், இயேசுவானவர் இன்னவிதமாக மரிக்க வேண்டும் என்பதேயாகும்.

“பின்னும் சிமியோன் அவர்களை ஆசீர்வதித்து, அவருடைய தாயாகிய மரியாளை நோக்கி: அநேகருடைய இருதய சிந்தனைகள் வெளிப்படத்தக்கதாக, இஸ்ரவேலில் அநேகர் விழுகிறதற்கும் எழுந்திருக்கிறதற்கும், விரோதமாகப் பேசப்படும் அடையாளமாவதற்கும், இவர் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். உன் ஆத்துமாவையும் ஒரு பட்டயம் உருவிப் போகும்” (லூக்கா 2:34-35).

இயேசுவை ஈன்றெடுத்த மரியின் தாயுள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் இந்த முன் அறிவிப்பு அமைந்திருந்தது. தாயுள்ளத்தின் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிப்படுத்துவான் கருதியே, வரகவி ஜி. சே. வேதநாயகம், “நெருஞ்சருவு கட்கம்” என்ற கவிதை நூலினை இயற்றியுள்ளது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கிறிஸ்துவானவரும் தாம் மரிக்கவேண்டுமென்பதையும், அம் மரணம் இன்னவிதமாக அமையும் என்பதையும் அவர் தம் சீடர்களுக்குப் பலமுறை, பல வகைகளில் முன்னறிவித்திருந்தார்.

இவையனைத்திற்கும் மேலாகக் கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணம் தேவ நியமனமாக இருந்தது. ஏசாயா இதனை எடுத்துரைத்துள்ளார் (ஏசாயா 53:6,10). இதனைப் பெந்தெகொஸ்தே நாளினில் பேதுரு அப்போஸ்தலன் இவ்வாறுதானே மிகத்தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளார். “அப்படியிருந்தும், கடவுள் நிர்ணயித்திருந்த ஆலோசனையின்படியேயும், அவருடைய முன்னிறிவிப்பின் படியேயும் ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்ட அந்த இயேசுவை நீங்கள் பிடித்து, அக்கிரமக்காரருடைய கைகளினாலே சிலுவையில் ஆணியடித்துக் கொலைசெய்தீர்கள் (அப். 2:23).

இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணம் அவரை விகவாசிப்போருக்குப் பெருஞ்செல்வமாகவும், தங்கள் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும், நீடு வாழ்வுக்கும் காரணமாகவும், அடித்தளமாகவும் அமைந்திருக்கிறது. இதனால் இது அவர்களுடைய அன்றாடத் தியானமாகவும், கிறித்தவ ஆராதனையின் கருப் பொருளாகவும் உள்ளது.

இவ்வாறு சிலுவைமரத்தில் அறையப்பட்டு, உயர்த்தப்பட்ட கிறிஸ்துவானவர், அவ்வன் சிலுவையில் இருந்து மொழிந்ததாக நற்செய்தி நூல்களில் பதிவு செய்துள்ள ஏழு திருமொழிகள், நம் அனைவரின் கருத்தையும், பாசத்தையும் ஈர்த்திருப்பதில் புதுமை ஏதுமில்லை.

கிறிஸ்துவின் கெத்சமெனே ஆத்தம வேதனையும், அதையடுத்துக் கொல் கொதா மலை மேட்டின் சிலுவைப் பலியின் அவசியத்தையும் வேத நாயக சாஸ்திரியார் தமது தியானப் புலம்பலில், புனைந்துள்ள

ஏதன் தோட்டத் தெழுந்த பவத்தினால்,
மாதீ டத்தின் மனுடவ தாரமாய்க்
காத கர்கையி னாற்கொலை யுண்டவன்
பாத சேவடி பண்புறப் போற்றுவாம்!

என்ற விருத்தப்பா நமக்கு வலியுறுத்துகிறது. மற்றும் இச்சிந்தனையை கிறித்தவக் கம்பர் எச். எ. கிருட்டிணபிள்ளை அவர்கள், தமது இரட்சணிய சரிதம் என்னும் காவியத்தில் மிகவும் தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளதைக் காண்கிறோம். ஏதேன் தோட்டத்தில் விளைந்த வினை, கெத்சமனே தோட்டத்தில் தீர்ந்துள்ளதைக் கவிராயர்,

சோலைவாய் விளைந்த பாவச்சுமை சுமந்ததனால் இந்தச்
சோலைவாய் அணைந்து, தேவசுதன் தமது ஆத்தமத்தில்
மூலகா ரணமாய் நிற்கும் முழுமுதல் மனிவு தாங்கிச்
சாலநோவு அடைந்து தீர்த்தல் தகுதிஎன்று அடைந்தார் போலும்

என மிகத்தெளிவாக விவரித்துள்ளதிலிருந்தும் நமதாண்டவர் கிறிஸ்துவின் பாடு மரணத்தின் அவசியத்தை நாம் எளிதில் அறிய முடியும்.

இயேசு கிறிஸ்து பாடுபட்ட இடங்கள்

“எண்ணெய் பிழியும் இடம்” எனப் பொருள்கொள்ளும் கெத்செமனே தோட்டம், ஒலிவ மலையின் அடிவாரத்தில் கெதரோன் ஓடையின் அருகில் இருந்தது. அங்கே கிறிஸ்து இரத்த வேர்வை சிந்தி, ஆன்மீக துக்கமடைந்தார் (மாற். 14:33; லூக். 22:44; யோவா. 18:1).

எபிரேய மொழியில் கபத்தா (Chaldee Gabbatha) என்று அழைக்கப்படும் “கற்றள மேடையின்மேல்” உள்ள நடுவர் இருக்கையில் அமர்ந்து, உரோம அதிபதியாகிய பிலாத்துவினால் அவர் மரணத்தீர்ப்பைப் பெற்றார் (யோவான் 19-13 ஆதி.).

எருசலேம் நகரத்திற்குப் புறம்பே உள்ள எபிரேய மொழியில் கொல்கொதா (Golgotha) என்றும், இலத்தீன் மொழியில் கல்வாரி என்றும் அழைக்கப்படும் “மண்டையோட்டு இடம்” (லூக். 22:33; யோவா. 19:17) எனப் பொருள்கொள்ளும் மலைக் குன்றின்மேல், இரு கள்வர்களுக்கிடையில், மரச்சிலுவையில் கைகளிலும் கால்களிலும் ஆணிகளால் கொடுமையாகக் கடாவப்பட்டார்.

கெத்செமனே - கபத்தா - கொல்கொதா - என்று மூன்று இடங்களில் நம் இரட்சகர் நமக்காக ஆவி, ஆத்துமா, சரீரம் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பாடுபட்ட இடங்கள் இத்தகைய சிறப்பைப் பெறுகின்றன:

“எடுத்த குறுக்கை யமுத்தத் தோளும்

இடையு நைந்து போகும்,

தொடுத்த வசைச் சொல் செவியைத் துளைக்கத்

துடித்து நெஞ்சம் வேகும்,

கடுத்த கயவர் தலையில் கவித்த

முள்ள முத்தித்தைக்குமே,

விடுத்த வுயிரை மீட்கும் வேந்தர்

மறுத்த காடி கைக்குமே!”

- பேராசிரியர் பவுல் இராம கிருட்டிணன், திருவாடி மாலை (பக்கம் 19)

கருத்துரை: இயேசு பெருமான் எடுத்த சிலுவையும் (குறுக்கை), அதன் பாரத்தால் அழுத்தப்பட்ட தோளும் இடையும் வருத்தம் அடைந்து நையும். அவர் மேல் எடுத்துத்தொடுத்த வசைச்சொற்கள் செவியைத் துளைத்துச் சென்று, நெஞ்சை வாட்டி வேதனையைக் கொடுக்கும். கொடிய கயவர்கள் அவருடைய

தலையில் சூட்டின முட்கிரீடம் குத்தி வேதனை வருவிக்கும். இழந்த உயிரை மீட்கும் வேந்தருடைய சோர்வைப் போக்கும்படி கொடுத்த கசப்பான காதையையோ அவர் மறுத்து விட்டார்.

சிலுவை மொழித் தியானம்

இவ்வேழு மொழிகளைத் தியானிப்பது நம் கிறித்தவ வாழ்வை வளமுள்ளதாக்குகிறது. எண்ணற்ற இறை ஊழியர் இவ்வேழு திருமொழிகளின் பேரில் பல அருளுரைகள் வழங்கியுள்ளனர். எண்ணற்றவர் பல நூற்களைக் காலா காலமாக இயற்றியுள்ளனர். நம் தமிழ்ப் புலவர்களும் இவ்வேழு மொழிகளின் பேரில் பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர்.

முனைவர் வி. ஞானசிகாமணி அவர்கள் “ஒரு குடும்பத்தைச் சார்ந்த முப்பெரும் கிறிஸ்தவப் புலவர்கள் – ஓர் இலக்கியப் புதையல்” என்ற நூலில், இவ்வாறு திறம்பட எழுதுகிறார்:

“கிறி. ச்து இயேசுவின் சிலுவைத் திருப்பாடுகள் தமிழ்க் கிறி. ச்தவப் புலவர்களிடம், பக்தி இலக்கியத்தில் மிகுந்த சிறப்பிடம் பெற்று விளங்குகின்றது. சிலுவைப் பாடுகளை முன் வைத்து வேதநாயக சாத்திரியார் பிரலாப ஒப்பாரி என்றே தலைப்பு வைத்து அரிய தியான நூலைப் படைத்து இருக்கின்றார். எச். ஏ. கிருட்டிண பிள்ளை இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் சிலுவைப் பாடுகள் என்னும் தலைப்பிலேயே 100-க்கு மேற்பட்ட பாடல்களை இரட்சணிய சரிதப் படலத்தில் பாடியுள்ளார். மொழி ஞாயிறு ஞா. தேவநேயப்பாவாணர் அவருடைய கிறித்தவக் கீர்த்தனம் என்னும் நூலில், குறிப்பாக ஆண்டவர் சிலுவையில் மொழிந்த ஏழு திருமொழிகளை ஒரே பாடலில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். வேறு சிலுவைத் தியானப் பாடல்களும் இருக்கின்றன.

சங்கை சி. பி. ஞானமணி ஒரு புதிய முறையைக் கையாண்டு சிலுவைப் பாடுகளை அமைத்து இருக்கின்றார். மொத்தம் எட்டுக் கீர்த்தனைகளில் ஒரு கீர்த்தனை முன்னுரைத் தியானமாக அமைகின்றது. ஏனைய ஏழும் ஏழு திருமொழிகளுக்கு ஏற்ப அருமையாகப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்கள் முறையில் கீர்த்தனைகளாக இயற்றப்பட்டு உள்ளன. மேலும், இடையிடையே பொருளழுத்தம் தருவதற்குத் துணையாக 5 வெண்பாக்கள் இயற்றியுள்ளார்.”

இவர்களுடைய சிலுவை தியானக் கவிகள் சிற்றிலக்கியமாகச் சிறந்து விளங்குகின்றன.

சிலுவை மொழிக் கீர்த்தனைகள்

சங்கை சி. பி. ஞானமணி அவர்களும் அவரது மைந்தர் சி. டி. ஞானமணி அவர்களும் கிறிஸ்துவின் சிலுவை மொழிகளின் பேரில் இயற்றிய பாடல்கள் இங்கு எடுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடல்களில் சிலுவைத்தியானம், மற்றும் ஆண்டவர் சிலுவையிலிருந்து திருவாய்மொழிந்த ஏழு வார்த்தைகள் அடங்கிய பாடல்களில் காணும் மீட்பர் இயேசுவின் ஆவிக்குரிய கலக்கமும், மனவேதனையும், சரீர வருத்தமும் நம் உள்ளமுருக்கி, சிலுவையடி வீழ்ந்து, நம்மையே ஆண்டவருக்கு முற்றும் ஒப்படைக்கத் தூண்டும் வன்மை ஆற்றலுள்ள பாடல்களாக அமைந்துள்ளன.

இக்கவிகளின் பாடற் சிறப்பினை இங்குக் காண விழைவோம்.

இவ்விரு கவிஞர்களும் இச்சிலுவைக் காட்சியின் கொடுமையை, நாம் ஏற்றவாறு உணரத்தக்க வகையில் முன்னுரையாக ஒரு பாடல் இயற்றியுள்ளனர். சி. பி. ஞானமணி அவர்கள், “சாமி நின் துயரை மனம் சகிக்குதில்லை” என்ற பல்லவியுடன் ஆரம்பித்து, இயேசுவானவர் கெதரோன் ஆற்றுக்கு அப்புறத்தில் இருந்த கெத்ஸெமனே தோட்டத்தில் அவர் அடைந்த ஆன்மீக வேதனையையும், சரீர வேதனையையும் படம் பிடித்துக் காட்டியுள்ளார். பின்னர் பிரதான ஆசாரியன் அரண்மனையிலும், பிலாத்துவின் நியாயாசனத்திற்கு முன்னரும் அவருக்கு நிகழ்த்தப்பட்ட கொடுமைகளை விவரித்துள்ளார். 18 கவிகள் கொண்ட இப்பாடலில், அக்காட்சியினைக் காண்போரின் மனத்தில் எழும் துக்கங்கலந்த பக்திப் பரவசம் பாய்ந்தோடுவதை உணர முடிகிறது. நான்கு நற்செய்தி நூற்களிலும் நாம் காணும் இக்காட்சி, கிறிஸ்துவின் தாசர்களாக உள்ள நம்மனைவரின் உள்ளத்திலும் பாய்ந்தோடும் பக்தி நிலையினையையே எடுத்து இயம்புகின்றன.

சிலுவை மொழிப் பாடல்களுக்கு இடைஇடையே சி. பி. ஞானமணி செருகியுள்ள நேரிசை வெண்பாக் கவிகள், நம் கருத்தை ஈர்த்து, நம் சிந்தனைகளை ஒரு முகப்படுத்தும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. இக்கவிகள் மிக எளிமையாக இருப்பினும், நம் சிந்தனையைத் தூண்டிவிடுபவைகளாக உள்ளன.

அவ்வாறே அன்னாரின் மகன் சி. டி. ஞானமணி அவர்களும், எட்டுக் கண்ணிகளாக அமைத்துள்ள முதற்பாடல், “தேற்றதால் செய்ததால்”, “நிஷ்டுரஞ் செய்ததால்”, “ஈட்டியால் பாய்ந்ததால்” போன்ற சொல்லாடல்களைக் கொண்டு ஒவ்வொரு கண்ணியையும் நிறைவு செய்துள்ளார். “ஆனதால்” என்ற ஈற்று வார்த்தை கொண்டுள்ள இப்பாடல்கள் நம் இதய தியானத்தைத் தூண்டி விட்டு, இறை பக்தியை ஊட்டுவனாய் அமைந்துள்ளன.

இவ்விருவரும் இயேசு மொழிந்த இவ்வேழு வார்த்தைகளின் பேரில் இயற்றிய பாடல்கள் பொருள் ஆழத்திலும், அக்கீர்த்தனைகளுக்கு அமைத்திருக்கும் தாளமும், இசையும் சிறப்பாகப் பெற்றுள்ளதையும் நாம் காணலாம். இப்பாடல்களை நாம் படிக்கும்போது பெரும் உணர்ச்சி வசப்படுவதைக் காட்டிலும், இப்பாடல்களை அவைகளுக்கென்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இராகத்துடன், தாளம் பிசகாது பாடும்போதே அதன் முழுப் பயனை நாம் அடைந்து இன்புறு முடியும்.

இவ்விரு கவிஞர்களும் பொருள் வளத்துடனும், கவிப்புலமையுடனும், இசை ஞானத்துடனும் இக்கீர்த்தனைகளை இயற்றியுள்ளனர். இவ்விருவரின் கவிநடையில் வேறுபாடுகள் இருப்பினும், அவை தனிச்சிறப்புற்று மிளர்கின்றன. இயற்றிய கவிஞர்கள் கிறிஸ்துவின் பால் கொண்டுள்ள பக்தியும் ஈடுபாடும், அவர்கள் இறை ஊழியத்திற்குத் தங்களை அர்ப்பணித்துள்ளதின் அடிப்படை இறைபற்றையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கின்றன.

சி.பி. ஞானமணி அவர்கள் பாடியுள்ள ஆரம்பப் பாடல்,

சாமி நின் துயரை மனம் சகிக்குதில்லை,

சாமி மனஞ் சகிக்குதில்லை சஞ்சலம் பொறுக்குதில்லை!

என்ற பாடலைச் கவிசேடக் கவிராயர் வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் இயற்றியுள்ள,

சாமிக் கேணிந்தப் பாடு

சண்டாளர் செய்த கேடு!

என்ற பாடலுடன் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. இவ்விரு கவிஞர்களின் இருதயத் திலும் ஒத்த சிந்தனை பாய்ந்தோடியிருப்பதனைக் காணலாம்.

வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் திரளான பாடல்களை இயற்றியிருப்பினும், கிறிஸ்துவின் பாடுகளை எடுத்தியம்பும் “தியானப்புலம்பல்” உட்படப் புனைந்திருப்பினும், கிறிஸ்துவின் சிலுவை வார்த்தைகளுக்கென்று தனித்தனியாக ஏழு பாடல்கள் எழுதியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மொழிஞாயிறு ஞா. தேவநேயப்பாவாணர் இவ்வேழு மொழிகளையும் ஒரே பாடலில் பதியும்படி இயற்றியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. “தேகமதால் நீரின் மேல் தாகமாக இருக்கிறேன்” என்பது இயற்பண்பு. “தமது தெய்வீகத்தால் பாவிகள் மீது தாகமாயிருக்கிறேன்” எனப் புலவர் கூட்டியிருப்பது இறை உண்மை. முடிந்தது என்ற மொழிக்கு இவர்கூட்டிச் சேர்த்திருக்கும் அடைமொழிகள் நோக்கத்தக்கன.

இது அவருடைய தெளிந்த இறை ஞானத்தைத் தெரிவிக்கிறது. ஐந்தாம் கவியில் மீட்பர் சரீர தாகமும், பாவிசுள் மேல் ஆன்மீகத் தாகமும் கொண்டுள்ளதை புலவர் குறிப்பிட்டுள்ளதை உணர்க. இப்பாடல் வருமாறு:

இராகம் : காப்பி தாளம் : திஸ்ர ஏகம்

முகவுரை

பாவிசுட்காப்பம் பாரில் வந்தே பாடுபட்டுத் தேகதைந்து
தேவமகன் சிலுவையுரை திவ்யமணி ஏழுமண்பு
சேவைபலித் தேசுபெறச் சிந்தி நெஞ்சே!

1. எந்தையேநீர் இவர்களுக்கு மன்னித்திடும் தங்கள் செயல்
இன்னதென்றே அறியாதிருக் கின்றனன் றேசிரந்தார்,
முன்புரைத்த அன்புபொறை பண்புறவே!
2. என்னையுந்தன் அரசிலெண்ணும் என்றவலக் கள்வனுக்கே
இன்றைக்கு நீ என்னுடனே பரதீசிருப் பாயென்றார்,
எம்பருமான் வீடளிக்கும் எத்தரர்க்கும்!
3. மாதேயதோ உன்றன்மகன் யோவானதோ உன்றா யென்றார்
மாதாகடன் அன்புமிகும் மாணவனின் மைந்த நிலை
போதரத்தம் தேவிகமும் புண்ணியனார்.
4. எந்தேவனே எந்தேவனே ஏனென்னைக் கைவிட்ட ரென்றே
ஏனைமொழி ஏலிஏலி லாமாசபக் தானி யென்றார்
மாணிபனாப்பம் பாடுபட்டே மாண்டதிறம்.
5. தேகமதால் நீரின்மேலும் தேவிகத்தாற் பாவிமேலும்
தாகமாக இருக்கிறேன் நான்என்று சொன்னார் தம்பிரானும்
பானமன்றித் பாய்ந்திரத்தம் போன நிலை!
6. பாவம்பட நாகஞ்சாவு பாதளம் பேய்மீது வெற்றி
சேவகமோ வேதனையோ சீவரீட்போ முடிந்ததென்றார்
பாவபலி யானபெருந் தேவமறி!
7. எந்தேயேஉம் கைகளிலென் ஆவியை ஒப்புவிக்கின்றேன்,
என்றூரக்கக் கூவியுடன் எம்பெருமான் மாய்ந்தனரே!
தந்தையோடு தாலமாகுவ எரன்றதகை!

இரட்சணிய யாத்திரிகம் புகழ் கிருட்டிண பிள்ளை சிலுவையின் முதல் மொழியினை இவ்வாறு அழகுற புனைந்துள்ளார்:

தன்னரிய தீருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்
பன்னரிய பலபாடு படும்போதும் பறிந்தெந்தாய்
இன்னதென வறிகில்லார் தாஞ்செய்வ திவாரிழையை
மன்னியுமென் றெழிற்கனிவாய் மலர்ந்தார்நம் மருள்வள்ளல்!

- இரட்சணிய சரிதப் படலம் 342

ஆம்! அருள் வழியும் ஆண்டவர் இயேசு தம் திருமேனி வதைப்புண்டு தவிப்பினும், பல பெரும்பாடுகள்பட்டு அனுபவிப்பினும், வழிப்போக்கரும் கள்ளனும் நிந்தித்திடினும், கனிவாய் திருவாய்மொழிந்த பரிந்துரை அன்றோ, “இவர் செய்வதின்னதென அறியாது செய்யும் இப்பிழையைத் தந்தையே மன்னியும்” என்ற ஒரு சொல். உலகில் எவரும் உரைத்திராத சொல்லன்றோ!

இரு ஞானமணிகளின் சிலுவை மொழிப் பாடல்களின் சிறப்பு

தன்மை, முன்னிலை, நிலைகளில் அமைந்துள்ள பாடல்கள்

சி. பி. ஞானமணி மற்றும் சி. டி. ஞானமணி எனும் இவ்விரு ஞானமணிக் கவிஞர்கள் இவ்வேழு சிலுவை மொழிகளைக் கையாண்டுள்ள முறையிலும் வேறுபாடு உள்ளதை நாம் காணமுடியும். சி. பி. ஞானமணி இயற்றியுள்ள இப்பாடல்கள், இயேசு கிறிஸ்துதாமே **தன்மை நிலையில்** (First Person) இவ்வார்த்தைகளைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இவ்வாறு இயேசுவின் உள்ளக்கிடக்கையை, ஆவியில் தானடைந்த துயரத்தை புலவர் தமது ஏழு பாடல்களிலும் வெளிக்கொணர்வான் முகமாகப் புனைந்துள்ளார்.

இதற்கு மாறாக அவரது அருமை மைந்தன் சி. டி. ஞானமணி அவர்கள் வன்சிலுவை மரமதில் சரீர, ஆன்ம வேதனையின் மத்தியிலும் பிறர் நலன் கருதி, கருணையுள்ளத்துடன் இறை திட்டத்தை முழுமையாக நிறைவேற்றுவான் வேண்டி, மொழிந்த ஏழு திருவார்த்தைகளையும் அருகில் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருப்போர் மனதில் எழும் அருள் வேட்கையின் விளைவாக எழும் சிந்தனையையே **முன்னிலைக் கவிகளாக** (Second Person) அமைத்துள்ளார். தந்தையார் இயேசுவின் திருப்பொழிவைத் தன் கவிகளில் எடுத்தியம்ப, மைந்தன், தன் தகப்பன் இயற்றிய பாடல்களைப் படித்து இன்புற்று, சிந்தித்து தியானித்து, அதற்கு விடை பகரும் முகத்தான் முன்னிலைப் பாடல்களாகப் புனைந்து ஏற்ற பதில் இயம்பியுள்ளது மிக மிகச் சிறப்பாகவே அமைந்துள்ளது.

வேதநாயகம் அவர்களின் பதர்க்கை நிலையில் அமைந்த பக்திப் பாடல்கள்

இதனை எழுதுகையில், வரகவி ஜி. சே. வேதநாயகம் அவர்கள் இயற்றியுள்ள பக்திப் பாடல்கள் தொகுப்பினில் 61 முதல் 69 -ஆம் பாடல் வரை “**சிலுவையில் கஸ்தி**” என்றமைந்துள்ள பாடல்களும், இயேசுவின் ஏழு திருமொழிகளின் பேரில் தீட்டப்பட்டவைகளாம் என்பதனைக் குறிப்பிடாமல் இருக்கவியலாது. இவர்தம் பாடல்கள் **பதர்க்கை நிலையில்** (Third Person) மற்றொரு அரும் கோணத்தில் அமைந்துள்ளது.

வேதநாயகத்தின் கீர்த்தனைகள் பதர்க்கை நிலையில் அமைவதுடன், அந்த ஏழு மொழிகளிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொள்ளும் நல்ல பாடங்களையும் பக்தன் தெளிவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இவ்வாறு இம்மூவர்களின் கீர்த்தனைகளும் மூன்று கண்ணோட்டங்களில் அமைந்து, சிலுவைப் பாடுகளைச் செழுமையாக்கி உயர்த்துகின்றன.

இவ்வாறு நம் பைந்தமிழ்க் கிறித்தவ விசுவாச வீரர்கள் இயற்றியுள்ள சிலுவைத் தியானப்பாடல்கள் நம் உள்ளக் கிடக்கையை எழுப்பி விடுக.

**மெத்த வத்சயித்தோன் மேலானோன் பாவிக்காய்
எத்து வினை தவிர்க்கத் தீர்த்து.**

வேதநாயகம் அவர்கள் இயற்றியிருக்கும் இறுதிப்பாடல், பஐனைப் பாடலாக, ஆண்டவர் மொழிந்த ஏழு வார்த்தைகளையும் தன்னுள் அடக்கிப் பொருள் நிறைந்ததாக உள்ளது.

தம் ஆவியைப் பரம பிதாவிடம் ஒப்புவித்தது நமக்காகவல்லவோ! சிலுவைக் காட்சியைக் கண்டு, அவர் பாதம் வீழ்ந்து, உலகையும் அதன் ஆசை இச்சைகளையும் துறந்து, அவர் சேவையில் நம்மை முற்றும் ஈடுபடுத்துவோமாக!

இவ்வாறு மூன்று கவிமணிகள் இவ்வேழு திருமொழிகளை தன்மை நிலையிலும், முன்னிலை நிலையிலும், பதர்க்கை நிலையிலும் அமைத்து தமிழ் நாட்டு இன்னிசைக் கீர்த்தனைகளாக அமைத்திருப்பது, இரட்சகப் பெருமான் இவர்கள் உள்ளங்களில் ஆற்றியிருக்கும் ஆழ்ந்த நன்றிச் செயலின் வெளிப்பாடாகின்றன. இம்மூவரின் கீர்த்தனைகளையும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைத்துப் பாடித் தியானிப்பது நமது நன்றி உள்ளம் இன்பமுறும்.

இம்மூவரின் பாடல்களை ஒன்றுக்கொன்று அருகில் வைத்து நாம் படித்துத் தியானிப்போமாயின், அருள் பக்திப் பெருக்கெடுத்து, கிறித்தவப் புனித வாழ்வு வளம்பெறும். இதன்மூலம் நம் வாழ்வில் ஏற்படும் தாக்கத்தை நம் புறம், சுற்றம் உணர்ந்து, அவர்களும் கிறிஸ்துவின் பால் ஈர்க்கக் காரணமாகும்.

இதனை மனத்திற்கொண்டே இம்மூன்று கவிமணிகளின் சிலுவைத் தியானக் கீர்த்தனைகளையும் இங்கு ஒன்று சேர்த்து இணைத்துத் தந்துள்ளோம்.

இம்மூவரின் பாடல்களில் சி.பி. ஞானமணி அவர்களின் சொல்லமைப்புச் சற்று கடினமான வகையில் உள்ளது. இரண்டு மூன்று முறை படித்துத் தெளிவு பெற வேண்டியுள்ளது. மற்ற இருவரின் வார்த்தை அமைப்புச் சற்று எளிதாக எவரும் புரியும்படி அமைந்திருக்கின்றன. பாட்டைக் கேட்போரும் எளிதில் புரியும்படி உள்ளன. ஆயினும் இம்மூவரும் கவிநயத்திலும், சொல் பயனிலும் தனித்து விளங்குகின்றனர்.

இம்மூவரும் வேத வசனங்களை நன்கு கற்றுச் சிலுவைக் காட்சியோடு இணைந்த அனைத்து வசன விவரங்களையும் இப்பாடல்களில் முழுமையாக பயன்படுத்தியுள்ளதால் இப்பாடல்கள் ஆவிக்குரிய போதனையில் சிறந்து விளங்கு கின்றன. கிறிஸ்தவக் கவிஞர்கள் தங்கள் பாடல்களுக்கு எடுத்தாண்டிருக்கும் வேதவசனங்கள் இவர்களின் இறையியல் புலமையை வெளிப்படுத்து கின்றன. இவர்கள் மூவரும் பலர் மொழிபெயர்ப்பையே பயன்படுத்தியுள்ளதால், அந்த வாசக முறையையே தங்கள் பாடலிலும் புகுத்தியிருக்கின்றனர்.

கிறிஸ்துவின் சிலுவைப்பாடுகளைப்பற்றித் தியானித்துவரும் நாம், மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய “சத்திய வேதக் கீர்த்தனைகள்” என்ற நூலில் இயேசுநாதரின் வன் சிலுவைப்பாடுகளை விவரிக்கும் கீழ்க்கண்ட கீர்த்தனையை இங்கு எடுத்தாள்வது, ஆண்டவர் பட்ட பாடுகளின் ஆழத்தை உணரவும், பல புலவர்களின் மனத்தில் இப்பொருள் எத்துனை ஆழமாகப் பதிந்து, அவர்கள் பல கண்ணோட்டங்களில் பற்பல சொல் அலங்காரத்துடனும், கவித்திறனுடனும் தங்கள் சிந்தனைகளைப் பாடல்களாக்கியுள்ளார்கள் என்பதும் புலப்படும்.

இராகம் - சகானா

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஐயா நீர் பட்ட பாடுகளை நினைத்தால்
அருங்கல்லும் உருகாதோ!

அநுபல்லவி

வையகமும் பெரிய வானும் பலபொருளும்
வகுத்துப் பல்லுயிர்களைத் தொகுத்து ரட்சித்தருளும்.

சரணங்கள்

பாரச் சிலுவை தாங்கி, பதைத்துத் தள்ளாடி விழும்
பார்த்தவர்களும் பல பாவையார்களும் அடிச்

சோருந் திருமுகத்தைத் துடைத்தொரு மாது தொழுத்
துகிலில் வாடிவம் நிகழ்க்
கோரச் சினுவைவதனை வீரச்சீமோனும் தாங்கத்
தூரக் கபாலமலை சேரக் கைகால்களிலே
சுறிட்ட ஆணிகளை நேறிட்டடித்திடவே,
சோரிய் பிரவாகமது பீறிட்டொழுகவே!

2. சங்கை சீ. பி. ஞானமணி சீலுவைப் பாடல்கள்

நேரிசை வெண்பா

பொன்னே புகழ்ப்படைத்த பூமானே புண்ணியனே
என்னைக் கரையேற்ற ஈந்தாயே - உன்னைக்
கனபா டடைந்தாயுன் கஸ்திகளை யெந்தன்
மனமே சகிக்குதில்லை.

பாடல் 1

சீலுவைத் தியானம்

“தூரத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்” (மாற்கு 15:40)

இராகம் : கமாவஸ்

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

சாமீ நின் துயரை மனம் சகிக்குதில்லை.

அனுபல்லவி

சாமி மனஞ்சகிக்குதில்லை

சஞ்சலம் பொறுக்குதில்லை - சாமீ

சரணங்கள்

1. முழங்காலில் நின்றலுத்து, மூன்று முறைபோய்ச் செவித்து
மழுங்கச் சனங்களுக்காய், மாய்ந்து திரஞ்சிந்தினீரே - சாமீ
2. விழித்திருந்து ஜபஞ்செயிக்க வேணுமென்று நீருரைத்தும்
முழுத்துக்கங் காண்டவரை, முற்றுமே காப்பாற்றினீரே - சாமீ
3. தொன்னை தடியீட்டியுடன் தோட்ட மதிற்சுவடி வந்த
ஒன்னாரின் வரவறிந்தும், ஓடி மறைந்தொழிய லையே! - சாமீ
4. வொட்டி வீழ்த்தின செவியை ஒட்டிய செங்கரங்ககளையே
கட்டியிறுக்கீன பொழுது கையுமக்கு நோகலையோ! - சாமீ
5. மட்டி வயன்றயுதாசு, மாய்மாலமாய் நெருங்கி,
குட்டி முத்தியிட்டுமையுங் காட்டிக் கொடுத்தனனே! - சாமீ
6. ஆசாரியர் மனைக்கும், அரசரண் மனைக்கும்,
நீச்சசனங்களுமை நட்டியலைத்தார் களையோ - சாமீ

7. காய்ப்பா லனரண்மணையில், கடிந்துமை யேசிய பொழுதும்,
வாய்ப்பேசாமெளனியென, வாதையெல்லாம் பொறுத்திருந்தீர்! - சாமீ
 8. பகைவரும்மை வதைத்ததையும், பல கொடுமை செய்ததையும்,
நகை முகத்திலுமிழ்ந்ததையும், நான் பொறுக்கக் சவுதிற்லை - சாமீ
 9. சத்தியம் நீருரைத்துமா சாரியனுக் கிப்படியா
உத்தரவு கொடுப்பதென்று ஓங்கியறைந் தானையையோ! - சாமீ
 10. விரித்து முகத்தை மூடி வீணருமைக் குட்டியபின்
கிறிஸ்தானாரையெனவே கேலி செய்யச் சுகித்தீரே - சாமீ
 11. கொஞ்சமுமே யிவனிடத்தில் குற்ற மில்லை எனவெயன்றுரைத்த
வஞ்சகப் பிலாத்து துரை வாராலடித்தனனே! - சாமீ
 12. வீரியமாய்ச் சேவகரை வீணாயெழுப்பிட்டு
ஏரோதெலயன்றநா ஏசலையோ, பேசலையோ! - சாமீ
 13. கொலைகளவு செய்தவனைக் கொல்லாமல் விட்டுவிட்டு
சிலுவையதினுமை யறைந்து, சிறுமை செயச் சொன்னானே! - சாமீ
 14. செந்நிறத்து அங்கியையும் கடு சேவகருமக்குடுத்தி
மன்னவனே யென்றுமையும், மாபகடி செய்தனரே! - சாமீ
 15. இரத்த மகுடந்தரிக்கும்-ராஜனே நின் பொற்சிரசில்
முட்கீரிடம மணிந்ததின் மேல் மூங்கிலெடுத்தடித்தனரே! - சாமீ
 16. கொடிய சிலுவை சுமந்து கொல்கதா மலையிலேற
முடியா மற்றோனதினால் முகங்குப்புற விழுந்தீரே! - சாமீ
 17. குருசைச் சுமந்து கொண்டு கொடு பாடடைந்தாலும்
எருசலேமின் மகளை ஏனழுகிறா யென்றீரே! - சாமீ
 18. சிலுவையதின் மேற்கிடத்தி, ஜீவாதிபதியுமையே
பலமான ஆணிகளால் பாவிக்கிறைந்தனரே! - சாமீ
- குறிப்பு : சாமீ யென்னும் சொல்லுக்குப் பதிலாக “யேசு” என்ற சொல்லை பயன்படுத்தலாம்.

(ஸ்ரீயேசுபிரான் சிலுவை மீதிருந்து கூறிய முதலாம் வசனம்)
“பிதாவே இவர்களுக்கு மன்னியும்; தாங்கள் செய்கிறது இன்னதென்று
அறியாதிருக்கிறார்களே” (லூக்கா 23 : 34).

வெண்பா

தன்னை வதை கொண்ட சண்டாளப் பாதகரின்
சின்னத் தனத்தாற் சினந்தானோ - மன்னன்தான்
அப்பா பொறுப்பீர் அறியாமற் செய்தார்கள்
இப்பாவ எமன்றா ரறி.

பாடல் 2

(வராவினை வந்தாலும் என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம்: ஹிந்துஸ்தானி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தேவாயிவர்க்கிதை மன்னியும் தேவா
பிதாயிவர்க்கிதை மன்னியுந்தேவா - தேவா

சரணங்கள்

1. யானென்றறி யாமற் செய்தார்கள்
யாது மிரக்க மற்றையிருந்தார்கள். - தேவா
2. தாங்கள் செய்வதின்ன தென்றறியார்கள்
'தற்பரனும்மையிங் காரறிவார்கள். - தேவா
3. முண்முடி சூட்டி வெனைப் பழித்தார்கள்
மூங்கிலைடுத்ததன் மேலடித்தார்கள். - தேவா
4. நீசச் சண்டாள ரென் கண் கப்டினார்கள்
நீ சொல்லிப் போடென வெருட்டினார்கள் - தேவா
5. கன்னத்தடித்துக் கதிக்க வைதார்கள்
மன்னனையென்று பகடி செய்தார்கள் - தேவா
6. எந்தன் முகத்தினிலே துப்பினார்கள்
எத்தனையெத் தனையோ துப்பினார்கள்! - தேவா
7. பொய்யான சாட்சிகளைக் கூட்டினார்கள்
போதனைசெய்து குற்றஞ் சாட்டினார்கள்! - தேவா
8. வாரதினாலையனையே அடித்தார்கள்,
வாதையனைகஞ் செய்தே முடித்தார்கள். - தேவா
5. பாதகஞ்செய்தவனை விடுத்தார்கள்
பார மரத்தையனின் மேற்கொடுத்தார்கள் - தேவா
10. கால் கரத்தாணி கடாவி வைத்தார்கள்,
கள்ளர் நடுவில் மரிக்க வைத்தார்கள் - தேவா
11. வஸ்திரமல்லா முறிந்து கொண்டார்கள்
கஸ்திப்படுத்தி வதைத்துக் கொண்டார்கள் - தேவா
12. துலுக்கிக் துலுக்கி ஏளனஞ்செய்தார்கள்
சிலுவை யிலிறங்கி வாவென்றார்கள் - தேவா

13. குடிக்கக் காடி கொடுத்தே பார்த்தார்கள்
விடுக்க எலியா வருவானாவென்றார்கள் - தேவா
14. கொடும் பானிகள் கரத்தின் கொடுமைகள்
நெடுக தான் சகித்தேன் விபரீதங்கள்! - தேவா
15. கள்ளத்தீர்ப் பதுதன்னை, கடுஞ்சொற்கள் தன்னை
உள்ளத்திவர் செய்யும் வெகுதோஷந்தனை - தேவா
16. மாய்மால் பக்திகள் மதிமோசச் செயல்கள்,
வாயாலே இவர் சொல்லும் வஞ்சக மொழிகள் - தேவா
17. குரூரச் செயல்தன்னைக் கொடும்பா வந்தனை
அனாபியுமக்குச் செய் ஆகரன பத்தை - தேவா

இரண்டாம் வசனம்

இன்றைக்கு நீ என்னுடனே கூடப் பரதீசிலிருப்பாய் என்று மெய்யாகவே
உனக்குச் சொல்லுகிறேன். (லூக்கா 23:43)

நேரிசை வெண்பா

ஐயா நினைத்திடுவீ ராங்கென்னை யென்றழுத
மையாற் றிருடனின்மேல் மாதயவாய் - மெய்யாக
இன்று பரதீசில் என்னோடு நீயிருப்பாய்
என்று மொழிந்தார் இதம்!

பாடல் 3

(காலமே தேவனைத் தேடு என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : உரூபகம்

பல்லவி

பரதீசி லின்றே யிருப்பாய் - எந்தன்
பாதத்தருகி லிருந்து சுசிப்பாய்!

அனுபல்லவி

நரகத்திற்கேயுறித் தோனீயானாலும்
நாதன் கிருபை யதீகமுன் மேலும்.

- பர

சரணங்கள்

- 1 கள்ளத்தனங்கள் பணித்தாய் - உந்தன்
காலமனைத்தையும் வீணிற் கழித்தாய்;

எள்ளளவும் பழுதின்றித் துடைக்கும்
எந்தனிரத்த முனக்குக் கிடைக்கும்:

- பர

2. பானிகட்காகவே வந்தேன் - இந்தப்
பாட்டிலுனக்கு முதற்பங்கு தந்தேன்
நீ விசுவாசித் தனை நம்பினாயே
நித்திய மோட்சத்துக் காளாகுவாயே!

- பர

3. மெய்யிது மெய்யிது நேசா - அந்த
மேலுலகத்தினில் நானேயிராசா;
பொய்யல்லவே தருவெனாரு பங்கு
பூரணானந்த பதவியிற் றங்கு.

- பர

4. முந்தினோர் பிந்தினோராவார் - என்று
முன்னொரு நாளிற் சொன்னேனதையும் பார்,
முந்திரித் தோட்டத்து வேலைக்குப் பிந்தி
வந்தவர் சம்பளம் பெற்றதைச் சிந்தி.

- பர

முன்றாம் வசனம்

அப்பொழுது இயேசு தம்முடைய தாயையும் அருகே நின்ற தமக்கு
அன்பாயிருந்த சீடனையும் கண்டு, தம்முடைய தாயை நோக்கி: பெண்ணே,
அதோ, உன் மகன் என்றார். பின்பு அந்தச் சீடனை நோக்கி: அதோ, உன்
தாய் என்றார். அந்நேர முதல் அந்தச் சீடன் அவளைத் தன்னிடமாய் ஏற்றுக்
கொண்டான் (யோவான் 19 : 26, 27).

பாடல் 4

இராகம் : காம்பபோதி/சங்கராபரணம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

அந்தோ உன் மகன் அம்மா - சற்றும்

அழாதே நீயிரு சும்மா.

சரணங்கள்

1. சொந்த வயிற்றிற் பிறந்தவனைப் போல்
கூடிப் பிரிவுகொண்டாடிடு அன்பால்
மைந்தனவனுனக் கேயினி நண்பால்
மற்றொரு சிந்தை கொள்ளாதே நீ யென்பால்

- அந்

2. பத்துமாதஞ் சுமந்தாய் சலியாமலே
பற்பல தீமை யணுகவிடாமலே,
எத்தனை யோசகித்தாய் கைவிடாமலே
என் தாயே நீயுங் கவலைப்படாமலே. - அந்
3. என்னைச் சுமந்தெகிப்துக் குமோடினாய்
எத்தனையோதுயர் பட்டனைத் தேடினாய்
உன்னைத் தகாதெனன் றென்னையும் நாடினாய்
உள்ள முருகியே உன் மனம் வாடினாய். - அந்
4. எத்தனை தானுங் குறையுல கத்திலே,
இல்லை யானானு முனக் காலயத்திலே
பத்தனுரைத்த படிக்கித யத்திலே
பட்டயமின்றுரு வதுனுளத்திலே. - அந்
5. உன்னையெவரும் வணங்கப் படாது
உன் பவமும் வந்த தல்லோவென் மீது,
என்னையன்றி யாரு ரட்சகனேது
இன்று நான் சாகாமல் முடியாது. -அந்
6. அன்புடனே யோவானையுங் கூப்பிட்டார்
அன்னையிவளுனக் கென்றுரைத்தீட்டார்.
தன் தாயாருக்கா கவுங்கவலைப்பட்டார்,
தாங்காமலே யவர் கண்ணீரும் விட்டார். - அந்
7. மெத்தவும் நேசித்தான் இச்சீஷன் என்னையே!
மிக்க வைராக்கியம் காட்டுவான் இன்றுமே,
எத்தனைக் கஷ்டங்கள் வந்தாலும் உம்மையே
என்றுமே கைவிடான் இந்தோ நீர் நம்புமே. - அந்

நான்காம் வசனம்

ஒன்பதாம் மணி நேரத்தில் இயேசு: ஏலீ! ஏலீ! லாமா சபக்தானி, என்று மிகுந்த சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டார்; அதற்கு என் தேவனே! என் தேவனே! ஏன் என்னைக் கைவிட்டீர் என்று அர்த்தமாம். (மத்தேயு 27:46).

பாடல் 5

(ஐசுவரியமோ அநேகருக்கு என்ற கீர்த்தனை இராகம்)

இராகம்: ஹிந்துஸ்தான் காபி

தாளம் : உருபகம்

பல்லவி

ஏலி யேலீ லா மாசபக்தானி

அனுபல்லவி

காலமெஞ் ஞானி, சார்வதைத் தியானி!

சரணங்கள்

1. நேசகுமாரன் என்று சொன்னீரே
பாசமிலையோ பரம செங்கோலா! - ஏலி
2. பலர்படும் பாட்டை ஒருவன் சுமந்தால்
நிலைக்குமோ தேகம் நிமிஷத்து நேரம். - ஏலி
3. இறுக்குது தொண்டை, இடிக்குது மண்டை
நொறுக்குது நோவு, பொறுக்க வேலாது! - ஏலி
4. மகனையுமறக்க மனமும் வந்ததுவோ!
ஜகநாரக்காய் வந் ததன் பலனிதுவோ. - ஏலி
5. பாவிகள் படுத்தும் பாடுபோதாதோ!
காவலனீருங் கைவிடலேதோ! - ஏலி
6. நரகத்துக்குரிய நராதனை மீட்க
நரகவே தனையும் நாதனே வருமோ! - ஏலி
7. நோவதின் மிகுதி நிமலனை மறைக்க,
மாவதை யிதுவும் மதினைக் கெடுக்கும். - ஏலி

ஐந்தாம் வசனம்

எல்லாம் முடிந்தது என்று இயேசு அறிந்து, வேதவாக்கியம் நிறைவேறத்தக்க
தாகத் தாகமாயிருக்கிறேன் என்றார். (யோவான் 19:28)

சவலை வெண்பா

சீவநீ ரைத்தரவும், சிந்தியுதி ரம்விடவும்
தேவகோ பத்தழலைத் தீர்த்திடவும்
பாவமே யில்லான் படுதாகங் கொள்ளுதெனக்
கூவினா னல்லோ குறி.

பாடல் 6

இராகம்: ஹரிந்துஸ்தான் கியாஸ்

தாளம்: திரிசுரம்

பல்லவி

மெத்தத் தாகமாகிறேன் -ரீரீரீ

சரணங்கள்

1. ரத்தஞ்சிகைப் பாடு பட்டு
ராவெல்லாம் விழித்திருந்ததால். - மெத்
2. அண்ணம் வறண்டு தீயது,
ஆனிப் பிரியப் போகுது. - மெத்
3. அகிலவுல கோர் களுட
ஆத்து மாக்களின் பேரிலே. - மெத்
4. கருக்குற்றாணி அறுக்குது
கடுஞ்சரம் வந்திருக்குது, - மெத்
5. பாக்கியப் பரா பரன்
வாக்கியம் நிறை வேறிட, - மெத்
6. ஜீவ நீர் சுரக்கவும்
பாவ வினை யொழிக்கவும். - மெத்

ஆறாம் வசனம்

இயேசு காடியை வாங்கின பின்பு, முடிந்தது என்று சொல்லி, தலையைச் சாய்த்து, ஆவியை ஒப்புக் கொடுத்தார் (யோவான் 19:30).

சுவலை வெண்பா

விடந்தரு பேயின் வினைபோயதுவும்
மடிந்தது; முற்பகைச் சுவர்தான்
இடிந்தது; முன்னோ ரெழுதிய தெல்லாம்
“முடிந்தது வென்றார் முனம்.

பாடல் 7

இராகம்: கியாஸ்

தாளம் : ஏகம்

பல்லவி

எல்லாம் முடிந்தது, முடிந்ததுவே!
ஈங்கிவைஷப் பேப்தலை யொடிந்ததுவே!

சரணங்கள்

1. வல்லார் உரைத்த வாய்மொழியும்
வஞ்சக ரடித்த வாரடியும். - எஸ்
2. புகலரி தாகிய பாடுகளும்
பூவுல கத்தவர் கேடுகளும். - எஸ்
3. நியாயப் பிரமாணச் சுமையும
நியம நிஷ்டை பலியிவையும. - எஸ்

4. தேவகோ பாக்கினி தணிந்து
தீராப் பகையாம் சுவரிடிந்து. - எல்
 5. எல்லாப் பாவ நீவாரணமும்
எளியோனும் வரு காரணமும். - எல்
 6. அடையாளங் களறி குறிகள்
முடிவாயினவே பலகலைகள். - எல்
 7. தேவ கிருபை தான் மிகுந்து
தீராப் பவத்தின் பெலனோ விழுந்து - எல்
2. புகலிதாகிய - சொல்லமுடியாத

ஏழாம் வசனம்

இயேசு: பிதாவே, உம்முடைய கைகளில் என் ஆவியை ஒப்புவிக்கிறேன் என்று மகா சத்தமாய்க் கூப்பிட்டுச் சொன்னார்; இப்படிச் சொல்லி, ஜீவனை விட்டார். (லூக்கா 23:46)

நேரிசை வெண்பா

மெத்த விதிசயித்தோன் மேலானோன் பாவிக்காய்
செத்து வினை தவிர்க்கத் தீவிரித்து - கர்த்தன்தன்
அப்பனையும் நோக்கியென் னையா யெனாவியையும்
ஒப்புகவென் றிட்டா னுரை.

பாடல் 8

இராகம் : ஈசமனோகரி

தாளம் : ருபகம்

பல்லவி

பிதாவே! பிதாவே! இந்தாவே யென்னாவி!!

அனுபல்லவி

பிதாவே தாதாவே, பிதாவே யன்பான - பிதா

சரணங்கள்

1. பூலோகத்தார் பணி பூபதியே சுரர்
சாலோக சாளுப சாமீப சாயுட்ச. - பிதா
2. ரவடிப்பனைத்தும் நடத்தி முடித்தேன்
உச்சித வர்ச்சய சச்சிதானந்த. - பிதா
3. ஆகாதபாவிகட் காகவிற்றேன்
சாகாத ஜீவா தயாப சுபாவ. - பிதா

4. இன்னொரு வேளை யிறப்பதில்லையே!
மன்னுயிர்க் கென்னவே என்னுயிர் தந்தேன் - பிதா
5. மானிடர் தப்பிப் பிழைப்பதற்காக
நானுயிர்தாரேன ரவர்க்காக. - பிதா
6. பாவி மரிக்கப் பயப்படுவானாம்
சீவன் விடுக்கச் சிறிது மஞ்சேனான். - பிதா
7. மண்ணுலகத்தவர் மா கதிசேர
என்னுயிரைத் தாரேன் நான் மனதார. - பிதா
8. வஞ்ச கராலுயிர் போனதுபோக
கொஞ்சமிருக்குது கொண்டுபோமையா. -பிதா

(சங்கை சி.பி.ஞானமணி அவர்களின் சிலுவைப்பாடு பாடல்கள் முற்றும்)

3. சங்கை சீ. டி. ஞானமணி (சீவ்வைப் பாடல்கள்)

பாடல் - 1

கண்ணிகள்

1. பூங்காவில் நீர்மனக் கஸ்திய டைந்ததால்,
பூங்காவில் வுன்வோர்வை ரத்தமாய்ப் போனதால்,
பூங்காவில் நீர் செபம் மும்முறை செய்ததால்,
பூங்காவில் ஓர் தூதன் தேற்றுதல் செய்ததால்!
2. இராவில் யூதாசும்மைக் காட்டிக்கொடுத்ததால்,
இராவில் சீஷரும்மை விட்டோடிப் போனதால்,
இராவில் நித்திரையின்றித் துன்பம் சகித்ததால்,
இராவில் பேதுருவும்மை மும்முறை மறுத்ததால்!
3. சின்னப்ப ஓத்தியே கோரணி செய்ததால்,
சீர்கட்ட அன்னாசின் தீர்ப்பை நீர் பெற்றதால்,
சென்னியில் தூட்டனால் ஓரறை பெற்றதால்,
மன்ன ரோதினால் மறுவேடம் பெற்றதால்!
4. சிரசினில் முண்முடி தன்னைத் தரித்ததால்,
செங்கோலென் றுமூங்கில் கோலைக்கொடுத்ததால்,
திருமுகந் தன்னிலே துப்பியு மிழ்ந்ததால்,
திருட்டுத்த னமாகக் கும்பிட்ட டித்ததால்!
5. எருசலேம் மனிதர்கள் பொய்க்குற்றம் சொன்னதால்,
எருசலேம் அதிபதி ஏலாதீர்ப் பிட்டதால்
எருசலேம் விட்டுநீர் கல்வாரி சென்றதால்,
எருசலேம் பெண்களும் இரங்கி யழுததால்!
6. பாரச்சி லாவையைத் தோள்மேல் சுமந்ததால்,
பாரத்தால் தள்ளாடி பாதை நடந்ததால்,
பாதகச் சேவகர் ஆடைவு ரிந்ததால்,
பானிகள் அவ்வேளை நிஷ் றீரஞ் செய்ததால்!

7. கனமிக்க ஆணியால் கால்கர மடித்ததால்,
கனத்திட்ட சிலுவையில் தொங்கவே வைத்ததால்,
கனமற்ற நீசர்கள் கோரணி செய்ததால்,
கனத்த வெள்ளரத்தம் ஈட்டியால் பாய்த்ததால்!
8. சிலுவையில் நல்மொழி ஏழு உரைத்ததால்,
சிலுவையில் கள்ளனும் சீர்பெறச் செய்ததால்,
சிலுவையில் அடித்தோருக் காகநீர் ஜெயித்ததால்,
சிலுவையில் அடிநின்றோர் திருந்திடக்கண்டதால்!

பாடல் -2

முதலாம் வசனம்

(‘ஏங்குதே என்னகந்தான்’ என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : திரிகுர

பல்லவி

மன்னிப்பைத் தந்து காப்பாய் - குறை
மாற்றிடு நீ தயவாய்!

அனுபல்லவி

உன்னியே அறியாமல் ஓரஞ்செய் வோர்க்காக
விண்ணப்பம் செய்தோனே!
என்னையுங் காத்திப்போ

- மன்னி

சரணங்கள்

1. நன்மைசெய் வோரைக்கொன்றேன் - நாட்டில்
நீதிந டாமல் நின்றேன்,
உண்மையை மாற்றிவென்றேன் - பலர்
உண்கததைத் தாக்கிநின்றேன்,
அண்ணலே உன்மேலே ஆணிக டானினேன்
இன்னல்கள் பலசெய்த என்மேலே இரக்கமாய்! - மன்னி
2. பொய்க்குற்றம் சாட்டிவந்தேன் - நன்மை
பாழாக நானிசைந்தேன்,
மெய்யைம றைத்து விண்டேன் - தீயோர்
மேலோக வாழ்ச்செய்தேன்,
ஐயாநான் உன்னன்பை அறியாமல் பாவஞ்செய்தேன்,
அற்புநான் சதலமென்று அருலோகம் மறந்திட்டேன்! - மன்னி

பாடல் -3

இரண்டாம் வசனம்

(பாதகன் என் வினை தீர் ஐயா' என்ற கிர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : ஆனந்தபரவி

தாளம் : ஏக

பல்லவி

தேவலோக வாழ்வுதா ஐயா - கிறிஸ்தே வுன்னன்பை
தீரக் கண்டேன் என்னைச்சே ரையா!

அனுபல்லவி

ஜீவ வாக்குச் சொல்லி யந்த
சீரில்லாத கன்வனுக்குப்
பாவம் போக்கிப் புண்ய வாழ்வைப்
பாசமாய்நீ தந்தாயல்லோ! - தேவ

சரணங்கள்

1. உந்தன் ராஜ்யம் வந்து தீருமே - புகழாயெல்லாரும்
உன்னதத்தில் ஏறி வாழுமே.
இந்த லோகப் பாவந் தீர்க்கவே - பலியாய்நீ வந்தாய்
ஏழைப் பாவி என்னை மீட்கவே,
அந்த லோக ஆசை கொள்ளும்
அற்பனென்னை ஆதரித்து,
உந்தனோடு ஒத்திருக்க
உன்னதத்தில் ஏற்றுமையா! - தேவ
2. மெத்தத் தீமை செய்த கள்ளன்நான் - பலபேர் பழிக்க
மேதினியில் உய்ந்தேன் ஐயாநான்;
அத்தன் வார்த்தை இன்று கேட்டிட்டேன் - குருசில் இறக்கும்
ஐயனன்பை இன்று கண்டிட்டேன்;
சுத்தவந்தள் ரத்தத்தாலே.
சுத்தி செய்வாய் அற்பன் வாழ,
முத்தி லோக நித்திய கோனே
இத்தோ வுன்னைப் பற்றினேனே! - தேவ

பாடல் -4

மூன்றாம் வசனம்

(‘பொற்பு மிகும் வானுலகும்’ என்ற கிர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ருபக

தரு

1. தந்தை தாயை கண்யம் செய்வாய்
தர லோகம் வாழ வேணு மானால் - என்று
முந்து கற்ப னைகொ ட்த்தாய்
இன்று நீயே சாதித்திட்டாய் தேவா!
2. அன்பு மிக்க அன்னை தன்னை
ஆதரிக்க சாகும் வேளை தன்னில் - உந்தன்
நண்பன் தன்னை ஏற்ப டித்தி,
நானி லத்தோர் பின்பற் றவே செய்தாய்!
3. ஆயுங் குண முள்ள சீடன்,
ஆய்ந்து பல நன்மை உன்னில் காண - உந்தன்
தாயை அன்னோன் தாயாய்த் தந்தாய்,
தாழா வுந்தன் ஞான மல்லோ தேவா!

பாடல் -5

நான்காம் வசனம்

(‘ஆரும் துணை இல்லையே’ என்ற கிர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : முகாரி

தாளம் : அட

தரு

1. ஆருமே துணை இல்லையே எனக்
கையனே நீயே தஞ்சம்!
சீராக என்னைத் தாங்கவே வுந்தன்
தாளையண் டினென் தேவே!
2. கூருந்தே கமும் பேயுமல்லோ கமும்,
கோரப்போ ரிங்கு செய்யுதே,
நேராக வுந்தன் கேட கத்தினால்
நித்தம்காத் திடும் தேவே!
3. சொந்தக்கா ரும் தேசத்தார் களும்,
செய்கிறார் மிகத் தீமையே;

வந்தசெல் வரும் கற்ற வித்தையும்,
வேகமா கவே ஓடுதே!

4. மெத்தவே துன்பம் மெய்யிலே நோவு
பட்டிட்ட யேசு நாதா,
பக்தியா யுன்னைப் பற்றினேன் முத்தி
பெற்றிட அருள் தாவா!

பாடல் -6

ஐந்தாம் வசனம்

(‘சொல்லரும் மெய்ஞ்ஞானரே’ என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : உ சேனி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தாகத்தால் தொய்வோரே இதோ வருவீர்! - விண்ணின்
தீர்த்தத்தில் மொண்டுநீர் பருகிடுவீர்!

அனுபல்லவி

லோகத்தை மீட்டிடு திருச்சுதனால் - ஆன்ம
தாகத்தீற் கோலுற்று திறந்ததனால்! - இதோ

சரணங்கள்

1. தேகத்தில் தாகத்தை உத்தரித்தார் - க்ருசின்
துன்பத்தில் மாதெய்வம் மிகத்துடித்தார்,
ஏகற்றான் மெய்நர னானானின்றே - லோகம்
எல்லாமே ஜீவநீர் ஓடவென்றே! - இதோ
2. வேதத்தை நிறைவேற்றத் தாகங்கொண்டான் - பல
வேதியர் தாகத்தைத் தீர்க்கவந்தான்!
நீதியின் மேல்பசி தாகங்கொண்டோர் - எல்லாம்
நின்றவன் காயத்தில் பருகுமிந்தோ! - இதோ
3. காடியால் தாகத்தைத் தீர்க்கவேண்டாம் - லோக
மோடியால் மார்க்கத்தை மூடவேண்டாம்;
தேடியே அறிந்திடும் திருச்சுதனை - அவன்
தாளிலே கண்டிடும் பெருவருளை! - இதோ

பாடல் -7

ஆறாம் வசனம்

(‘திருமுகத் தொளிவற்று பெருவினைகளில் உற்று’ என்ற
கிர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : அடானா

தாளம் : அட

கண்ணிகள்

1. முடிந்தது யெனப்பரன் மொழிந்தது பலர்கண்டு,
முதல்வனைப் புகழ்ந்தனரே - நானும்
முடிந்தது எனப்பகர்ந் திறந்திட வருள்செய்வாய்,
முழுப்பெலந் தாதிற்றே!
2. உலகுட லலகையோ டெதிர்த்திட முனைந்திட்டேன்,
உயர்ச்சை நுழைந்திடவே - தேவா
பலமருள் இறுதியில் பரமனே ஜெயம்பெற்று,
படியிதில் முடித்திடவே!
3. எனதுடல் உயிர்தனை இதஞ்செயக் கொடுத்திட்டாய்
இகத்தவர் வாழ்ந்திடவே - தேவா
மனமுட னதைச்செய்து மரித்திட வருள் செய்வாய்
மகத்துவப் பரம்பொருளே!
4. அரைகுறைத் தொழிலென எதையுமே செய்யாமல்
அருளளி திருபரனே; - நானும்
நிறைகுணப் பரத்தவர் நிலையதில் ஜீவிக்க,
நீதமருள் தாபரனே!

பாடல் -8

ஏழாம் வசனம்

(‘என்னை ஜீவபலியாய் ஒப்புவித்தேன்’ என்ற கிர்த்தனையின் இராகம்)

இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : ருபக

பல்லவி

என்னைநீர் ஏற்றுக்கொள்ளும் - தேவா!
ஏழை நான், சேர்த்துக்கொள்ளும்.

அனுபல்லவி

மண்ணையும், யாக்கையும், மாதரும் மற்றதும்,
எண்ணியே ஜீவித்த எந்தனை ரட்சித்து

- என்

சரணங்கள்

1. சாத்தானின் கட்டுநின்றும் - லோக
சாயிருள் பற்றுநின்றும்,

. மீட்டதால் உன்மைந்தன் முன்னோனேன் தீட்சையால்
மேலோக வாசியாய் உன்னோடு ஜீவிக்க!

- என்

2. என்னான்மா இவ்வுடலும் - தேவா

ஏற்றுநீர் ஆண்டுகொள்ளும்,

பண்பிலா தீமைசெய் பாத்திர மாகாமல்

உன்னன்பைக் காட்டும்நல் ஊழியஞ் செய்யவே!

- என்

(சங்கை சி. டி. ஞானமணி அவர்களின் சிலுவைப்பாடு பாடல்கள் முற்றும்)

4. வரகன் ஜி.சே. வேதநாயகம் இயற்றிய சீலுவைப் பாடல்கள்

7 வார்த்தைகள்

1. பிதாவே இவர்களுக்கு மன்னியும்

பல்லவி

அதிசயமே போர் அதிசயமே -இது

சரணங்கள்

1. வதைசெய்யும் பாதகர்க்காய்
பிதாவே மன்னியுமென்று
மன்றாடினார் பேறொன்றான தேவசுதன் -அதி
2. பழிக்குப் பழிவாங்காமல் -பரிந்தாசி சஹுமென்றே
பாடினவர் தம்மோதினாடி செய்தார் -அதி
3. பன்னிரு லேகியோனால்-பாதகஞ் செய்யவல்லோர்
பழி பொறுத்தார்-தேவகுணம் விரித்தாரின்று -அதி

2. பரதீசிலிருப்பாய்

இயேசுவை நோக்கி: ஆண்டவரே, நீர் உம்முடைய அரசில் வரும்போது
அடியேனை நினைத்தருளும் என்றான்; இயேசு அவனை நோக்கி: இன்றைக்கு
நீ என்னுடனேகூடப் பரதீசிலிருப்பாய் என்று மெய்யாகவே உனக்குச்
சொல்லுகிறேன் என்றார் (லூக். 23:42,43)

கர்த்தருடைய நாமத்திற்குரிய மகிமையை அவருக்குச் செலுத்துங்கள்;
பரிசுத்த அலங்காரத்துடனே கர்த்தரைத் தொழுதுகொள்ளுங்கள். (சங். 29:2)

ஓரிகாம்போதி

பல்லவி திஸ்ர ஏகம்

ஏழையான் பாவி ஐயா-என்னையும் நினைப்பாய்

அனுபல்லவி

வாழ்வெல்லாம் போய்க் கிழந்தி-வறியனானையா
பேராசை வெறியனானையா (2)-ஏழை

சரணங்கள்

1. மற்றவர் போப்புகழை வெளவின நீசனையா
உற்றொன்று மில்லையெனும்-உரிமையாளன்போல்
நடித்துப் பெருமை காட்டினேன் (2)
2. மேலோரைக் குறைவுபேசி-மிஞ்சின யோக்கியனாய்
ஜாலமே செய்தெளியரையே மாற்றினேன்
கொடுமாய் மாலங் காட்டினேன் (2)
3. ஊரவர்க்குள கடமை-ஓம்பாத லோபிஜயா
சோரமீ தென்றறிந்து-துக்கங் கொண்டனன்
மிகவே வெட்கம் புண்டனன்
4. இன்றைக்கென் குறைவுணர்ந்தேன்
இருவிழி நீர்சொறிந்தேன்
குன்றிடா மன்னிப்பீந்து - குணமருளையா
உன் சீலத்தன மருளையா (2) - ஏழை

3. இதோ உன் தாய்

அப்பொழுது இயேசு தம்முடைய தாயையும் அருகே நின்ற தமக்கு
அன்பாயிருந்த சீஷனையும் கண்டு, தம்முடைய தாயை நோக்கி: ஸ்திரீயே, அதோ,
உன் மகன் என்றார். பின்பு அந்தச் சீஷனை நோக்கி: அதோ, உன் தாய் என்றார்.
அந்நேரமுதல் அந்தச் சீஷன் அவளைத் தன்னிடமாய் ஏற்றுக்கொண்டான்.
(யோவான் 19: 26-27)

கர்த்தருடைய சத்தம் தண்ணீர்களின்மேல் தொனிக்கிறது; மகிமையுள்ள
தேவன் முழங்குகிறார்; கர்த்தர் திரளான தண்ணீர்களின்மேல் இருக்கிறார்.
(சங்கீதம் 29:3).

ஆனந்தபைரவி

சாப்பு

கண்ணிகள்

1. தேவஅன்பின் மாமயமே-சர்வலோக
ஆதரவாம் புயமே - கொடு
வம்படர்ந்திடும்-திண் புனிக்கொளி
தந்திடும் நாயகமே.
2. குரு சேறும் வாதையிலும் - உம்மாதா
குறுகும்வும் முகம் பார்த்து

இருளார் வசனங்களோதி நின்றனை
அற்புத காரூண்யமே.

3. அன்பின் சீடனையழைத்தை - யிதோ உன்றன்
அன்னையென்றே காட்டி - அன்னை
தன் பாலிதோ - வன்மைந்தனென்று
சாற்றினை தாரகமே.

4. என் தேவனே

கர்த்தருடைய பரிசுத்தவான்களே, அவரைக் கீர்த்தனம்பண்ணி, அவரு
டைய பரிசுத்தத்தின் நினைவுகருதலைக் கொண்டாடுங்கள். (சங்கீதம் 30:4)

ஆறாம்மணி நேரமுதல் ஒன்பதாம்மணி நேரம்வரைக்கும் பூமியெங்கும்
அந்தகாரம் உண்டாயிற்று. ஒன்பதாம்மணி நேரத்திலே, இயேசு: எலோயீ!
எலோயீ! லாமா சபக்தானி, என்று மிகுந்த சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டார்; அதற்கு:
என் தேவனே! என் தேவனே! ஏன் என்னைக் கைவிட்டீர் என்று அர்த்தமாம்
(மார்ற்கு 15:33,34).

தோடி

ஆதி

பல்லவி

என்தேவனே எனையேன் கைவிட்டெரென்று
ஏங்கி நின்றார்-இசரேலதிபதிதான்

அனுபல்லவி

என்றுமொன்றாய் பிதாவோடிசைந்திருந்தேன்
இன்றிந்தவாறிசையோதின தறியேன் நான் - என்

சரணங்கள்

1. பாகன் நான் பரத்தாற் கைவிடப்பட்டு
பாதாளமே கிடந்தே எந்நாளுங்கெட்டு
வாதை கொளும் பாவாக்கினையே சுமந்த
வேதனையின் வலியோவெனவறியேன் - என்
2. மணியினென்றே - ஒளி நீங்குதலியல்போ
மகனைப் பிதா பிரிந்தேகலு முளதோ
பிணையாளியா யெனக்காய்மனுவான நாதா
பிரிந்தனையோ வறியேனிது ரகசியம் - என்

5. தாகமாயிருக்கிறேன்

ஆனந்த பைரவி

ரூபகம்

பல்லவி

என்ன தாகமோ சுவாமி - என்ன தாகமோ

சரணங்கள்

1. என்னில் விசுவாசமுள்ளோன் - இருதயத்தில் ஜீவநதி
தண்ணீரம்பி யோடுமென்ற -கர்த்தாமித கர்த்தருக்கிங் - என்
2. உள்ளமதில் வற்றாத - ஊற்றமையும் பான மருள்
வள்ளலே நீர் நாவறண்டு - வாய் திறந்து கேட்கலானீர் - என்
3. மந்தைகளை விட்டோடி - மாண்டுவிடும் ஆடுகளை
நொந்தலைந்து தேடிடவே - நோன்பு கொண்டதாகமிதோ. - என்

6. முடிந்தது

காம்போதி

ஆதி

கண்ணிகள்

1. மூவுலகின் ராஜனே - முக்தி மனுவேலனே
கவனியே முடிந்ததென்று - சுவமுறை யேதையனே
2. நீசடிமை ரூபமாய் - நீணிலத்தில் வந்தையோ
தோஷிகள் தருநிந்தைகள் - துன்பங்கள் முடிந்ததுவோ
3. காடு மலை நாடுகள் - கடல் நதியோடைகள்
ஓடியலைந்தே மெலிந்தே - உழைப்பு முடிந்ததுவோ
4. பக்தர் பல நாசமும் - பரலோக வாசமும்
நித்திய ரட்சண்ணியமும் - நிறைவேறித் தீர்ந்ததுவோ
5. நானுமென்றன் ஓட்டத்தை - நல்ல விசுவாசத்தை
உணமின்றி முடிக்க- உதவியருளுமையா

7. ஆவியை ஒப்புவிக்கிறேன்

அப்பொழுது, தேவாலயத்தின் திரைச்சீலை மேல்தொடங்கிக் கீழ்வரைக்கும் இரண்டாகக் கிழிந்தது, பூமியும் அதிர்ந்தது, கன்மலைகளும் பிளந்தது. கல்லறைகளும் திறந்தது, நித்திரையடைந்திருந்த அநேக பரிசுத்தவான்களுடைய சரீரங்களும் எழுந்திருந்தது. அவர் உயிர்த்தெழுந்தபின்பு, இவர்கள் கல்லறை

களைவிட்டுப் புறப்பட்டு, பரிசுத்த நகரத்தில் பிரவேசித்து, அநேகருக்குக் காணப் பட்டார்கள். நூற்றுக்கு அதிபதியும், அவனோடே கூட இயேசுவைக் காவல் காத்திருந்தவர்களும், பூமியதிர்ச்சியையும் சம்பவித்த காரியங்களையும் கண்டு, மிகவும் பயந்து: மெய்யாகவே இவர் தேவனுடைய குமாரன் என்றார்கள். (மத்தேயு 27:51-54).

அப்பொழுது, தேவாலயத்தின் திரைச்சீலை மேல்தொடங்கிக் கீழ்வரைக்கும் இரண்டாகக் கிழிந்தது. (மாற்கு 15:38).

சங்கராபரணம்

பல்லவி

ஆதி

என்னாலுனது ஜீவன் விடுத்தீரோ - துரையே

அனுபல்லவி

பன்னெண்ணாப் பாவம் செய்த - பாவி நானே - துரையே

சரணங்கள்

1. அப்பாவுமது கரம் என்னாவி - அதனை ஒப்புவித்தே னெனவே - உரைசுவறி - துரையே
2. தூய நசுரே முடிதான்சோரச் - சிரசு சாய்ந்தே கவிழ்ந்து-மடிந்தே சாய - துரையே
3. நீத்ய மரணமெனைத் தாவாமல் - சதா நீத்ய ரதனையேற்கலானிரோ! - துரையே
4. செத்தாலன்றிக் கோதுமை பலனேது - எனவே சொற்றவுன்னுரை - கருத்திதுதானே - துரையே
5. ஜீவன் கொடுத்தவாக்கெனது ஜீவன் - சுகங்கள் யாவும் படைக்க வரம் அருளையா - துரையே

‘ஏலி ஏலிலாமா’

மரியாள் புலம்பல்

பியாகுஅல்: நாதநாமக் கிரியை

ஏகதாளம்

கண்ணிகள்

1. ஏலி ஏலிலாமா சபக்தானியென்ற தேவதிரு பாலனுனைக் கைவிட்டாரோ-பட்சமுருவான தந்தை

2. பாவி நான் கைவிடப்பட்டு-பாதாளமே சென்று கெட்டு
சுவையழுதே யிக்கட்டுக் - கொள்ளாது நீர் பிணைக்கப்பட்டு
3. நானுமென் பிதாவு மொன்றாய் -நாளும் பிரிந்திலோமொன்றாய்
ஏனித்துயர் கோலங்கொண்டாய் -ஈசன் செயலார்தான்கண்டார்
4. புலோக பாவயிருள்- புண்பனுனைச் சூழ்ந்துமருள்
ஆகதேவ அன்பினருள் - அற்பநேரம் நீங்கினதோ!
5. பாவத்தின சுத்தமதைப் - பார்க்கச் சகியாததேவன்
பாவிநிலை கொண்ட உன்மேல் பாராமுகமாகினதோ!
6. அன்பும் நீதியும் சமம் -தாகும் தேவ நற்குணத்தை
உம்பர் கண்டு துதிபாட - எம்பரனார் செய்ததிதோ!
7. உன்னதனார் ஞானமது - உலக ஞானிகட்கே பயித்தியம்
என்னுந்திரு வேதவாக்கு - இன்று நிறைவேறினதோ!

3. பஐனைப் பாடல்கள்

சிலுவையில் ஏழு வசனங்கள்

கமாஸ் அல்லது நிலாம்புரி தேவாரம் திரிபுடை அல்லது சார்பு

மெட்டு: ஹரிச்சந்திரன் புலம்பல்

1. தந்தையே இவர்க்குமன்னி - தாம் செய்வதின்னதென்று
சிந்தையிலுணர்ந்திடாதே - செய்கிறார் எனக்கிவ்வாதை
எந்தையே எளியேன் பாவம் - இரங்கியே பொறுதியென்றே
உந்தையின் வலமே நின்றே - உரைத்திடா யுரிமைநாதா.
2. அன்றுமெய்ம்மன ஸ்தாபத்தோட - “டியனை நினையுமென்றே
மன்றாடுசோரன் தேற - மலர்த்திருவாய் திறந்தே
இன்றைக் கென்னோடேசுட - ஏகமாய் பரதீசின்கண்
சென்று நீ வாழ்வாயென்றீர் - தீயனுக்கிரங்காய் நாதா.
3. அன்பின் சீடனையே நோக்கி - அதோவுனின் தாயென்றோதிப்
பின்புனின் தாயையேநோக்கி - பிள்ளையதோ வென்றோதி
குன்றிதா தன்பின்கட்டைக் - குவலியத்தமைத்தீரையா
இன்றென தேங்கல் தீர்ப்பாய் - இறைவனே உரிமைநாதா.

4. எந்தேவா என் தேவா நீர் - ஏனெனைக் கரமிகந்தீர்
என்றுமா தொனியாக்கவெனி - இடர்கொடுதுயரமானீர்
என்றுமுன் சமுகம்நீங்கி - எரிநரகாளாமென்னை
பொன்றிடை துயிர்ரதந் தேற்பாய் - பொன்னடிக்கபயம்நாதா.
 5. உதிரமூன்றுண்டே போக - உஷ்ணமே சடலந்தாவ
நதிகடல் முதிரம் செய்தோய் - நாவறண்டகமே சோர்ந்து
முதுறைப்படியேதாக - முற்றனாநென்றாய்ப்பா
ததியிலேன் தாகந்தீர்ப்பாய் - தற்பரா உரிமைநாதா.
 6. திருமறை யடையாளங்கள் - தீர்க்கன் முன்னுரைகள் தேவ
நிருணய மெல்லாந்தீர்ந்து - நிறைவுனிலடைதல் கண்டு
முருகொளிர் வாய்திறந்தே - முடிந்ததென்றுரைத்தீரையா
இருமையென் பங்கேதாராய் என்னையாளுரிமை நாதா.
 7. அப்பனே உமது கையென் - ஆவி ஒப்படைத்தேனென்று
செப்பியுன் சிரமே சாய்த்து - ஜீவனை விடுத்தீரையா
ஒப்பில்லா உரை சொல்வாயா - உலகமே புரக்குந்துயா
அற்பனென் ஆத்மநேயா - அருள்தராயுரிமைநாதா.
- ஜி. சே. வேதநாயகம், 'சிலுவையில் கஸ்தி' பாடல்கள் முற்றிற்று.

5. இன்றையத் தலைமுறையினரின் படைப்புகள்

இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவை, கல்வாரி மலைச் சிகரத்தில் அவர் மரித்த நாள்முதல் இன்றுவரை விசுவாசிகளின் உள்ளத்தில் பெருந்தாக்குதலைக் கொடுத்து வருகிறது. அவ்வன் சிலுவைக் காட்சியும், அங்கிருந்து எழுந்த சிலுவை மொழி ஓசையும், தனி மக்களை மாற்றி, நித்திய மறு உருக்கொடுத்து வருகிறது. இதுவரை இப்பகுதியில், கடந்து சென்ற தலைமுறை கிறித்தவத் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் வடித்த பல பக்திப் பாடல்களிலிருந்து மேற்கோள்களைச் சுட்டிக் காட்டி, பாவ மனிதரின் ஆன்மாவை மாற்றிவிடும் அதன் ஆற்றலை எடுத்துக்காட்டினோம். அதன் வல்லமை காலப்போக்கில் மங்கிவிடவில்லை. இன்றும் இவ்வுன்னதக் கருப்பொருள் தமிழ்க் கிறிஸ்தவ அன்பர்களுக்குப் பெரும் உயிர்ப்பொருளாக உள்ளது. இதனை உறுதி செய்யச் சென்னை நகரில் உயிரூட்டமாக இயங்கி வரும் கிறிஸ்தவ சபை ஒன்றில் ஐக்கியமாக இருக்கும் யாமறிந்த அருமைத் தம்பி மு. ஜான்சன் இயற்றியுள்ள பத்து நேரிசை வெண்பாக்களைக் கொண்டுள்ள, “சிலுவை மொழி அந்தாதி” ஒன்றினை, இங்கு இணைத்துள்ளோம். இது அனுபவ முறையில் இன்றும் சிலுவையின் வல்லமை, மக்கள் உள்ளத்தில் வியாபித்திருப்பதை எடுத்துப் பகர்வதுடன், தமிழ்மொழியின் அருமையும் இனிமையும் ஓய்ந்து விடவில்லை என்பதனையும் உரக்க எடுத்துரைக்கும். இந்த இனிய மரபு கவியினைப் படித்துத் தியானித்து இன்புறுவீர்களாக!

சிலுவை மொழி அந்தாதி

“ஏழுகொல் சிலுவையிலீல் இறைகடை வசனம்” – எச். ஏ. கிருட்டிணப் பிள்ளை

நேரிசை வெண்பா

1. குருசில் குமரன் (பாயிரம்)

குருசினில் ஏறிய குற்றமில்லா மைந்தா
இறைமொழி ஏழாய் இறைந்தாய் – குறையிலா
யேசுதேவே உம்மைக் குமரனென்று போற்றிட
ஆசித்தேன் மேன்மை பரா!

2. முதன் மொழி (லூக்கா 23:34)

பரம்பெரும் வாக்கைப் பிறர்க்கென வேண்டி:
“அரும்பெரும் எந்தாய் இவர்பால் – பொறுப்பீர்
மனுவியவர் தாங்களோ செய்தறியா செய்தர்”
எனக்குமரா கேட்ட தயா!

3. இரண்டாம் மொழி (இரக்கா 23:43)

தயைசுவர் குமரா! கயவனென் குற்றம்,
பயம்போம் அருளென் றவற்கு - நயனார்
“புரத்தி லிருப்பைநீ என்னுட” னென்றீர்
உரத்துள துக்க முக!

4. மூன்றாம் மொழி (யோவான் 19:26,27)

“துக்க மேனோ துயர்பெண்ணே இப்போது
பக்க மிருக்குமைந்தன் பார்ப்பானே - தக்கோயே
உன்றாய் அவளென்று கொள்ளென்ற எம்மானே”
என்னடை காகு மரா!

5. நான்காம் மொழி (மத்தேயு 27:46)

குமரனின் சத்தமோ: “என்றேவே, தேவே
இமைப்பொழுதேன் கைவிட்டீர்” என்றீர் - உமக்காக
அல்லவே, என்றனுக்கே யன்றோ திருக்குமரா
எல்லை யிலாத்தயை சுவந்து!

6. ஐந்தாம் மொழி (யோவான் 19:28)

சுவந்த தையயினால் நேர்ந்த வியாகுலத்தால்
சோர்ந்துமிகத் தாகமா யுள்ளனென் - ஆர்ந்துவான்மத்
தாகமது தீர்ந்திடவே மாவறட்சி நீங்கிடவே
ஆகமத்தைக் காத்தீர் உரைத்து!

7. ஆறாம் மொழி (யோவான் 19:30)

உரைத்த மொழியோ: “முடிந்ததென்” றும்மை
அறைந்த கொலைஞருக் கும்வாய் - திறந்திடவே
தேவசித்தம், மாந்தர் பவமலகை ஆங்காரம்
மூவுந் தருச்சொல் முடிவு!

8. ஏழாம் மொழி (இரக்கா 23:46)

முடிவுக்கு வந்தவாக்கை மூவுலகங் கேட்க
மடிவுக்குள் வந்தேன்; குமரா - அடிமைக்காய்
“அப்பாவின் கையில்இப் போதேயென் னாவியை
ஒப்படைத் தேனேயான்” என்று!

9. குமரனை மறவேன்

என்றுகாண் பேனோ உமைமற வேன்குமரா
இன்றுசொன் வாக்குமொழி என்னையோ- இன்று
நினைத்திடத் தூண்டுதே நீங்காமல் நின்று!
பிணைந்தவாக்கை எண்ணினேன் ஏழு!

10. குமரனைத் தொழுதேன்

ஏழுமொழி கூறிய எந்தையே வாழ்கவே!
வாழுமொழி சாற்றிய வல்லவா-வாழி
திருமொழி போற்றித் தொழுதேன் குமரா
குருமொழி காட்டும் குருசு!

- மு. ஜான்சன், சென்னை

6. கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணத்தின் அவசியம்

கடவுள் அதிதூயர், அவர் நீதிபார், அவர் பாவத்தை வெறுப்பவர். எல்லாப் பாவங்களும் இறை தீர்ப்புக்குட்பட வேண்டும். அவர் பாவத்தை ஒதுக்கி ஒரு தலையாக இரார். நீதியான முறையில் தீமை தீர்ப்பு பெற வேண்டும். பாவம் செய்தவன் நீதியாக, நியாயமாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். இவையாவும் உண்மையாயினும் இக்கடவுள் அன்பு காட்டுபவர். ஆயின் அவர் பாவியின் மேல் கருணைக் காட்ட வேண்டுமே. இருப்பினும் அவனைத் தண்டித்து அழிக்காது பாதுகாக்கத் தமது இறை ஞானத்தில் ஓர் திட்டம் அவர் தீட்டினார். அதுவே இயேசு கிறிஸ்துவின் அவதாரமாகும். பாவம் தண்டிக்கப்படவில்லையாயின் நீதி வழுவிலிடும். அத்தண்டனையை ஏற்க இயேசு மனமுலந்தவராக, அப்பாவத்தைத் தன் மேல் விருப்புடன் ஏற்றுக் கொண்டார். கிறிஸ்துவின் சிலுவை பலி மரணத்தின் மூலம் கடவுளின் நீதியும் தூய்மையும் முழுமையாகப் பாதுகாக்கப்பட்டன. “பாவத்தின் சம்பளம் மரணம்” (ரோ. 6:23) என்ற இறை சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இயேசு கிறிஸ்து சிலுவை மரணத்தை விசுவாசிப்போர் நான்குவித நற் பயன்களைப் பெறுகின்றனர்.

1. பாவ பரிகாரம் அல்லது கிருபாதார பலி (Propitiation)

“பாவ நிவர்த்தி” என்ற சொற்றொடர் பழைய ஏற்பாட்டு வழக்க முறையாக இருக்க, அதற்கான புதிய ஏற்பாட்டுச் சொல் “கிருபாதார பலி” அல்லது “அருள்பலி” என்பதாம். இதற்கான எபிரேயச் சொல் “மூடுவது” அல்லது “அடைக்கலம்” கொடுப்பது என்ற பொருளைக் கொண்டிருக்கிறது (லேவி. 16:15). எவருக்கெல்லாம் பலி செலுத்தப்பட்டதோ அவருடைய பாவம் மூடப்படுகிறது. இதற்கு இணையாக இயேசு கிறிஸ்து பாவங்களுக்காக, ஒரே பலியைச் செலுத்தி விண் தந்தையின் வலதுபக்கத்தில் அமர்ந்தார் (எபி. 10:10,14). இவ்வாறு இயேசுவின் பலி மரணம் “கிருபாதார பலி” என அழைக்கப்படுகிறது (1 யோ. 2:2; 4:10; ரோ. 3:26). இவ்வாறு இறை அருளால் நமது பாவங்கள் அனைத்தும் நீங்கிப் போகின்றன. இறை நீதியும் தூய்மையும் திருப்தி அடைகின்றன 1 கொரி. 1:31).

கூரியனுக்கொரு கூரியனே யதி சுந்தரஞ்சேர்

சீரிய தேகத்தைக் கட்டி யடித்துச் சினந்துவைது

காரியுமிழ்ந்து சிலுவைவயிலேற்றிக் கசடர் செய்த

பாரிய வாதைக் கெல்லாம் காரணம் எங்கள் பாதகமே!

— மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை — திருவருள் மாலை பாடல் எண். 30.

2. ஒப்புரவாகுதல் (Reconciliation)

கடவுளால் படைக்கப்பட்ட மனிதன் படைப்புக் கர்த்தரின் சொல்லை மீறி நடந்ததினால் பாவத்தில் வீழ்ந்து அக்கடவுளுக்கு பகைவனாகி விட்டான். ஒப்புரவாகுதல் என்பது விரோதிகளான இருசாராரை ஒன்றுபடுத்தி, சமரசம் செய்து இணைத்து வைப்பதாகும். கர்த்தராகிய இயேசு இடைமனிதராக விளங்கி, தமது சிலுவை மரணத்தின் மூலம் பாவத்திற்குத் தீர்வு கொண்டு வந்து, கடவுளுடன் ஒப்புரவாக்கி வைத்திருக்கிறார்.

இதுமட்டுமின்றி, முதல் மனிதன் ஆதாமுடைய கீழ்ப்படியாமையினால் இறை சாபத்திற்குள்ளான இப்பூமியையும், கிறிஸ்துவின் மரணம் சரி செய்துள்ளது. இதனைக் கொலோசெயர் 1:20,21 வசனங்கள் நமக்கு மிகத் தெளிவாக விவரிக்கின்றன. கிறிஸ்து சிலுவையில் சிந்தின இரத்தத்தினாலே சமாதானத்தை உண்டாக்கி, பூவுலகில் உள்ளவை, பரலோகில் உள்ளவை யாவற்றையும் அவர் கடவுளோடு ஒப்புரவாக்கினார். அவருக்கு அந்நியராகவும், தீய சிந்தனைகளினால் கடவுளுக்குப் பகைவர்களாயுமிருந்தவர்களைக் கிறிஸ்து தமது சரீரத்தில் அடைந்த மரணத்தினால் அவரோடு ஒப்புரவாக்கி, அவருக்கு முன்பாகத் தூயராகவும், பிழையற்றவராகவும் இனி ஒருபோதும் தண்டிக்கப்படாதவர்களாகவும் மாற்றி நீதிமானாக்கியுள்ளார்.

உன்வாக் குடன்பாடும் நீதியு மென்பாலுண்(6)

என்பாவந் தீரேசு வே!

இதன் கருத்து: நினது வாக்கெனக்குண்டு (ஏசா.43:25); நினது திருப்பாடுகளுமுண்டு; உமது நீதி என்பேரில் உண்டு; எனவே யென் பாவங்களை மன்னித்தருளும் மீட்பர் இயேசுவே!

— சி.டி. ஞானமணி, ஜெபக் குறண்மாலை.

3. மீட்பு (Redemption)

இழந்துபோன அல்லது ஈடாக (அடமானம்) வைத்துள்ள ஒரு பொருளை, அதற்குரிய விலையைக் கொடுத்து மீண்டும் மீட்டுக் கொள்வதை, “மீட்பு” என்ற சொல் விவரிக்கிறது. கீழ்ப்படியாமையினால் பாவத்தில் வீழ்ந்து, பிசாசுக்கு அடிமையாயுள்ள மனிதனை, அதற்குரிய பெரிய விலையைக் கொடுத்து இயேசு கிறிஸ்து திரும்பவும் மீட்டுக் கொண்டார். கிறிஸ்து சிலுவையில் சாபமாகி, நீதிச் சட்டங்களின் சாபத்திற்கு உட்பட்ட நம்மை விடுதலையாக்கி இரட்சித்துக் கொண்டார் (கலா. 3:13). அழிவுள்ள பொருட்களாகிய வெள்ளியினாலும்,

பொன்னினாலும் அல்ல, விலைமதிப்பு மிக்க கிறிஸ்துவின் திருவுதிரத்தினால் மீட்கப்பட்டீர்கள் என்று அப்போஸ்தலனாகிய பேதுரு கூறுகிறார் (1 பேதுரு 1:18).

பாவத்தின் சாபமாய்க் பாரக் குருசின் மேல்
வாசத்தைப் போக்கவே, தற்பரன் தொங்குகிறார்!
சாபம் தொலையவும், பாவம் பறந்திடவும்
சாவே நிவாரணமாய்த் தற்பரன் தொங்குகிறார்!

— ஜீ. ஜெ. சுந்தரம், சிலுவை வழி அம்மாண

4. பதிலீடு (Substitution)

இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணம், மனிதன் பெறவேண்டிய மரணத்திற்குப் பதிலாக நடைபெற்ற மரணம் என்றே திருமறை பல இடங்களில் விவரிக்கின்றது. மனிதனுக்குப் பதில் ஆளாக கிறிஸ்து மரித்தார். பாவ மனிதன் தூய கடவுளுக்கு முன்பாகக் கடன்பட்டு, அதை மீண்டும் செலுத்த முடியாத அவலநிலையில் இருக்கிறான். இத்தகைய மனிதனுக்குப் பதிலாளாகப் பாவமில்லா தூயர் ஒருவரே மரிக்க இயலும். பழைய ஏற்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள பலிகளோடு சம்பந்தப்பட்ட விவரங்கள் இதனை நமக்குத் தெளிவாக விளக்குகின்றன. பாவம் அகற்றும் பலியாகச் செலுத்தப்படும் பழுதற்ற ஆட்டுக்குட்டியாகிய பலிமிருகம், பலி செலுத்தும் நபருக்குப் பதிலாகச் செலுத்தப்பட்டது (லேவி. 5:16). ஆபிரகாம் புதரில் சிக்கியிருந்த ஓர் ஆட்டுக்கடாவைப் பிடித்து, தன் குமாரனுக்குப் பதிலாகப் பலியிட்டார் (ஆதி. 22:13). அதைப்போன்றே பாவிளாகிய நமக்குப் பதிலாகத் தூயராகிய இயேசு கிறிஸ்து சிலுவையில் பலியிடப்பட்டார்.

பவுல் அப்போஸ்தலன் தன்னுடைய வாழ்வில் சிலுவை மரணம் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை விவரிக்கிறார். இதனையே நாமும் நம்முடைய சொந்த அனுபவ மாக்கிக் கொள்வோமாக.

“நானோ நம் ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவையிலன்றி வேறெதிலும் ஒரு காலும் பெருமை பாராட்ட மாட்டேன்; அந்தச் சிலுவையின் வழியாகவே உலகம் எனக்கு அறையுண்டதாய் இருக்கிறது. நானும் உலகத்திற்கு அறையுண்டவனாய் இருக்கிறேன்.” (கலாத்தியர் 6:14 கத்.)

படிசாய்த்த பெரும்பாவம் பரஞ்சுமந்து பரமந்திர
மடிசாய்த்த திருமேனி வதைந்திழிசெங் குருதியுக்

முடிசாய்த்த பெருமானை மூதலகை தலைநகக்கிக்
கொடிசாய்த்த கொற்றவனைக் குருசின்மிசைக் கண்டேனே!

மூவாத மூதலவனை முதுசுருதி மொழிபொருளை
ஓவாத பெருங்குணத்த வுத்தமனை யுலகனைத்துஞ்
சாவாத படிகாக்கத் தனுவெடுத்துத் துசங்கட்டுந்
தேவாதி தேவனையான் சிலுவைமிசைக் கண்டேனே!

-எச். ஏ. கிருட்டிணபிள்ளை

(இரட்சணிய யாத்திரிகம், ஆதிப்பருவம், சிவபுட்கரிணிப் படலம்)

இறை அன்பின் உன்னத வெளிப்பாடு கிறிஸ்துவின் கோரச் சிலுவையே. இத்தகைய மகத்தான அன்பு, கடவுளைக் கூடுதலாக அன்புகூர வேண்டும் என்று நம்மையும் ஏவிவிடுகிறது. இதற்கு நம் இதயம் தரும் பதில் என்ன?

கிறிஸ்துவின் சிலுவை திருமொழிகள் ஏழு

சத்திய வேதாகமத்தை ஆழ்ந்து படிப்போர் அதிசயிக்கத்தக்க அதன் பல வண்ணப் பகுதிகளை இணைத்து, நிறைவான சிந்தனைச் செல்வங்களைச் சத்திய வேதாகமம் நமக்கு நல்குகின்றது.

மோசேயின் நீதிச்சட்ட நூலில் மிருக பலிகள் செலுத்தும் முறையில் கிறிஸ்துவின் மரணம் சித்திரமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தீர்க்கர்கள் இதை முன்னறிவித்திருக்கின்றனர். திருகீதங்கள் இதைப் பரிவுடன் விவரிக்கின்றன. அவரது சிலுவைக் காட்சியை நற்செய்தி நூல்கள் நம் கண்முன் நிறுத்துகின்றன. அவரது உள்ளுணர்வுகளைத் தீர்க்கர்கள் விளக்கியிருக்க, திருமடல்கள் இதை நமக்குப் போதனையாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றன.

வேதாகமத்தின் எவ்வொரு பகுதியும் அதிலுள்ள மற்றுமொரு பகுதிக்குச் சித்திரமாகவோ, அல்லது விளக்கமாகவோ அமையும் என்ற உண்மைக்கிசைய, சிறந்த சிலுவை நல்மொழி ஏழும் லேவியராகமம் 23-ஆம் அதிகாரத்தின் யெகோவாவின் ஏழு பண்டிகைகளுடன் ஒப்பிட்டுக் கற்றுத் தேறத்தக்கவையாம்.

சிலுவை நாயகர் மனிதர்களால் சிலுவையில் அறையப்பட்டு, பாடுகள் அனுபவித்த நிலையில் பேசின ஏழு வார்த்தைகளைப் பற்றிய விவரங்களும் அதன் பொருளையும் விவரிக்கும் கருத்து அட்டவணை காண்க.

கிறிஸ்துவின் சிலுவை திருமொழிகள் ஏழு

எண்	1	2	3	4	5	6	7
வாய்மொழி	பாவங்களை மன்னியும் லூக். 22:34	என்னோடு கூட இருப்பாய் லூக். 23:34	உன் மகன் உன் தாய் யோ. 19:26,27	ஏன் என்னைக் கை விட்டாய் மத்.27:46; மாற். 15:34	தாகமாய் இருக்கிறேன். யோ. 19:28	எல்லாம் முடிந்தது யோ. 19:30	உமது கரங்களில் ஒப்படைக்கிறேன் லூக். 23:46
பொருள்	மன்னிக்கும் வார்த்தை	உறுதி அளிக்கும் வார்த்தை	பொறுப்புள்ள வார்த்தை	விலக்கி விட்டவரின் வார்த்தை	வேதனையின் வார்த்தை	வெற்றியின் வார்த்தை	உறுதியான வார்த்தை
விளைவு	பாவங்கள் மேல் வெற்றி	இவ்வுலக யாத்திரை வாழ்வின் பயன்	புதிய உறவு	பாவம் வருவிக்கும் பிரிவினை மேல் வெற்றி	தேவையின் நிறைவு	உறுதியத்தின் வெற்றி	சமாதானத்தின் வெற்றி
ஏழு பண்டிகைகளுடன் ஒப்பீடு லேவி23:4-11	பஸ்கா பண்டிகை	புனிப்பில்லா அப்ப பண்டிகை	முதற் கனி பண்டிகை	வாரப் பண்டிகை (பெந்தே கொஸ்தே)	எக்காளப் பண்டிகை	பாவ நிவாரணப் பண்டிகை	கூடாரப் பண்டிகை
கருத்து	விடுதலை	உறவு	விளைவு	இணைப்பு	ஜீவந்	நிறைவு	கொண்டாட்டம்

இறுதியாக மற்றுமொரு தமிழ்க் கீர்த்தனையுடன் இந்த வாழ்வியல் சிலுவைத் தியானத்தை நிறைவு செய்வோம்.

கிறிஸ்துவின் பாடுகள்

இராகம் அசாவேரி

ஆதிதாளம்

பல்லவி

பாவிஞ்சனக் காயல்லோ திருவுதிரம்
பாயபஞ்சகாயராய் மாம்பால வஞ்சகர்க்கீடானார்!

சரணங்கள்

1. காவிலாதிமாதா தீதில்லாத தென்றாட்கொண்டகனி
கசுடற மனாடர்கள் பவாற உலகதில்
இசைபெற அமரர்விண் கவிசொலவுதித்தவர் – பாவி
2. நித்தம் நித்தம் தூதர்பரிசுத்தர் சுத்தர் சுத்தரென
நிகழ்த்துங் கவிக்கங் கிசைத்தே சோரப்
பகத்திற்குதித்தெக் களித்தேபாடுவர் – பாவி
3. அங்கு மிங்கு மெங்கும் நிறைவுறத்
தங்குங் கருணைகள் பொங்குங் குருபரன்
பங்கம் அனுவளவாங்க மிசையிலா
சிங்கன் தனிதுடைவாங் கிஷ்ணிதையுணர் – பாவி

4. பொன்னகர்க் கிறையே யன்னை
கன்னிமரியின் மகவாய்
புல்லணைமீதுற வெல்லையினாதிபன்
ஒல்லையில் யூதர்மகள் தொல்லையுள்ளாகினர் – பானி

4. ஒல்லையில் = சிறுமை, கடுப்பு

– சங்கை P.S. பீற்றர்

❧

வாழ்வியல் சிலுவை

இயேசு கிறிஸ்துவின் சிலுவை மரணம் அவரை விசுவாசிப்போருக்குப் பெருஞ்செல்வமாகவும், தங்கள் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும், நீடு வாழ்வுக்கும் காரணமாகவும், அடித்தளமாகவும் அமைந்திருக்கிறது. மேலும் இது அவர் களுடைய அன்றாடத் தியானமாகவும், கிறித்தவ ஆராதனை யின் கருப்பொருளாகவும் உள்ளது.

இதனிமித்தமாக சிலுவை மரத்தில் அறையப்பட்டு, உயர்த்தப்பட்ட கிறிஸ்துவானவர், அவ்வன்சிலுவையில் இருந்து மொழிந்ததாக நற்செய்தி நூல்களில் பதிவு செய் யப்பட்டுள்ள ஏழு திருமொழிகள், நம் அனைவரின் கருத்தையு ம், பாசத்தையும் ஈர்த்திருப்பதில் புதுமை ஏதுமில்லை.

இந்த ஏழு சிலுவை மொழிகளை மையப் பொருளாகக் கொண்டு புனையப்பட்ட பாடல்களின் கருத்தாழம், அதில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இறையன்பு, கருணை, கவிஞர் களின் கவித்திறன் போன்றவற்றை இந்நூல் விவரிக்கிறது. இவைபோக, கிருபாதார பலி, ஒப்புரவாகுதல், மீட்டி, பதிலீடு போன்ற வேதாகம சத்தியத்தைப் பற்றியும் இரத்தினச் சுருக்கமாக இது விவரிக்கிறது.

கிர்த்தனைகள் / சிலுவை மொழிகள்

ISBN 819565012-0

